

C O D A

JAARVERSLAG 2014





INHOUDSOPGAVE

04.	Voorwoord Carin Reinders	24.	Nieuwsberichten
06.	Nieuwsberichten Bibliotheek		Archief en Kenniscentrum
08.	Interview met Jeanneke Leferink	28.	Interview KSG
10.	Nieuwsberichten Bibliotheek	30.	Nieuwsberichten
14.	Interview met Lotte de Brouwer		Archief & Kenniscentrum
16.	Nieuwsberichten Bibliotheek	32.	Overzicht Museum
17.	Tentoonstellingen Bibliotheek	34.	Interview Elly & John
18.	Nieuwsberichten	36.	Overzicht Tentoonstellingen
	Archief en Kenniscentrum	41.	Museum activiteiten
22.	Interview Jeroen Reinders	50.	Zakelijk
		62.	Schenken & Aanswinsten



Het in gebruik nemen van onze nieuwe jeugdafdeling CODA junior - met een spectaculaire Boekenbuis die kinderen vanuit een sprong in een boekenkast in een Veluws landschap laat landen - is absoluut het mooiste en beste dat CODA in 2014 realiseerde. Op deze plek brengen we voor jeugd en jongeren de drie functies op één plek samen: de openbare bibliotheek met een grote, brede en actuele collectie boeken, het archief en kenniscentrum met de geschiedenis van Apeldoorn en omliggende dorpen en het museum met een collectie moderne kunst en design vormen een inspirerende wereld die voornamelijk inzet op informeren, beleven en het vertellen van verhalen. CODA FabLab - met 3D printer, lasersnijder en bijbehorende computerprogrammatuur - zet in op kennismaken met innovatie en nieuwe technieken en sluit bovendien aan op het netwerk van 400 FabLabs wereldwijd die het delen van kennis en kunde centraal stelt. CODA is trots daar onderdeel van uit te maken.

Wij hebben in 2014 echter niet alleen gewerkt aan CODA Junior maar ook voorbereiding getroffen voor een grootscheepse verbouwing van de volwassenafdelingen van CODA Centrale Bibliotheek. Aan het eind van het eerste kwartaal van 2015 zullen de eerste resultaten zichtbaar zijn en getoond worden.

Deze verbouwing, de vernieuwde vorm en inhoud is in nauwe samenwerking met onze klanten gerealiseerd. Wij willen ons verder ontwikkelen als een openbare huiskamer van de stad en een cultuurhuis zijn waar je vindt wat je zoekt aan informatie en documentatie, maar ook vindt wat je wellicht niet direct zocht, maar waar je wel door geïnspireerd en verrijkt wordt. Het zo goed mogelijk realiseren van deze doelen kan alleen door onze klanten te betrekken en goed te luisteren naar hun wensen en ideeën.

We hebben in het bibliotheekgebouw dit jaar ook geëxperimenteerd met een aantal nieuwe producten. Zo hebben we een interessante tentoonstelling over de schrijver en journalist A. den Doolaard gerealiseerd.

Rond de (Kinder)Boekenweek, nationale Gedichtendag, de Voorleesdagen en de Voorleesexpress zijn er vele evenementen georganiseerd. Educatie is een belangrijk thema voor CODA. De Bibliotheek op School en de activiteiten in het kader van mediawijsheid zijn in 2014 verder ontwikkeld. Daarbij is op zowel provinciaal als landelijk niveau samenwerking gezocht en gevonden.

Behalve met de centrale vestiging hebben wij ook met de filialen dokZuid, de Maten en onze vier Jeugd- en Buurtbijs veel kunnen betekenen voor de inwoners van Apeldoorn en omgeving. Hoewel ook bij ons het aantal leden en uitleningen terugloopt, zijn wij niettemin een culturele voorziening met ruim 55.000 bezoekers per maand.

CODA Archief heeft ook in 2014 fors ingezet op verdere digitalisering van archieven. Zo zijn vanaf april 2014 de scans van het Apeldoorns Bevolkingsregister 1829-1939 beschikbaar. De populariteit van de digitale bevolkingsregisters als bron voor genealogisch onderzoek is enorm, zo blijkt uit het groeiend bezoekersaantal van de betreffende webpagina's. Ook de Apeldoornse kranten van 1859 tot 1950 zijn in 2014 gedigitaliseerd. De Raadsnotulen en ingezonden stukken van 1916 tot en met 1985 zullen in 2015 online te raadplegen zijn. Ook een aantal particuliere archieven en verenigingsarchieven werden online gezet. Het archief van architectenbureau Van den Beld, het archief van de Apeldoornse binnenstadgevels alsmede de archieven van het Sanatorium Berg en Bosch (1921-1954), de tennisvereniging Daisy (1893-1993) en het Bachkoor Apeldoorn zijn enkele voorbeelden.

Het team cultuurhistorie en de kennisspecialisten van CODA werkten ook in 2014 steeds intensiever samen aan de informatieverstrekking over de *Geschiedenis van Apeldoorn*. Met het Gelders Archief is in 2014 een overeenkomst gesloten om op een aantal terreinen intensief samen te werken de komende jaren. Het Geheugen van Apeldoorn is in 2014 uitgebreid met 130 nieuwe punten. Ook de samenwerking met het ErfgoedPlatform kreeg meer vorm en inhoud.

De Apeldoornse wijk Kerschoten is door de Rijksdienst Cultureel Erfgoed bestempeld als een belangrijke naoorlogse wijk. CODA besteedt hier in 2015 ruim aandacht aan met een tentoonstelling en binnen het kader van *de Atlas van Apeldoorn*. De negende editie van de Atlas in 2014 stond in het teken van het dorp Loenen. De webapplicatie met betrekking tot de vormgeversarchieven van sieraadontwerpers - Dutch Jewellery Platform - wordt met enige vertraging in 2015 operationeel.

In samenwerking met een aantal andere musea is Onvergetelijk CODA gerealiseerd; een project voor mensen met Alzheimer en hun mantelzorgers. CODA heeft daarbij een aantal Apeldoornse organisaties en instellingen betrokken die het project verdere reikwijdte geven. Voor dit sociaal-maatschappelijk waardevolle project wordt gebruikgemaakt van de tentoonstellingen met moderne kunst in CODA Museum.

CODA Museum kon in 2014 bogen op een breed en gevarieerd programma. Teun Renes, de nestor van de Apeldoornse kunst, was met werk van vrienden samengebracht in een prachtig overzicht met ook aandacht voor belangrijke tijdgenoten en jongere collega's. Verzamelaar en de in Apeldoorn woonachtige Claartje Keur toonde haar collectie halssieraden in de tentoonstelling *Kettingreacties*. De Apeldoornse fotografen kregen in het kader van de twejaarlijkse manifestatie *Apeldoorn Fotostad* in CODA en ACEC diverse presentaties. Voor de presentatie van *Indisch DNA* van de Stichting Indisch Erfgoed Apeldoorn hebben we ook samenwerking gezocht voor het ontwikkelen

van een tentoonstellingsconcept binnen het Cultuurkwartier. CODA en ACEC trokken voor wat betreft de beeldende kunst en randprogrammering samen op. Ook historische Apeldoornse thema's werden middels tentoonstellingen in beeld gebracht. *De Kanalenkoning: Willem I, grondlegger van het Apeldoorns kanaal* en *Sporen in het landschap: het geheim van de Gelderse Grafheuvels* zijn twee sprekende voorbeelden.

Met de tentoonstellingen *Natuurkracht* en *Sounds of Silence* ontving CODA Museum niet alleen veel bezoekers uit de regio maar ook van ver daarbuiten. In *Natuurkracht* werd de natuur als inspiratiebron onderzocht en voor de eerste keer hebben we binnen deze tentoonstelling geëxperimenteerd met een andere presentatie van sieraden. Sieraden werden in deze tentoonstelling niet als toegepaste kunst met een lichaamgerelateerde 'functie' getoond maar als kleine sculpturen gepresenteerd. In *Sounds of Silence* werd de gesublimeerde stilte in de moderne, beeldende kunst verbeeld en getoond.

In samenwerking met de Stichting Wilhelminaring, die twejaarlijks een oeuverprijs voor de beeldhouwkunst uitreikt, is een meerjarige samenwerkingsintentie gesloten. Beeldend kunstenaar LAM de Wolf kreeg een monumentale tentoonstelling met recente installaties en ruimtelijk werk. Met het Argentijns vormgeverscollectief *Tota Reciclados* is het thema duurzaamheid en recyclen van materiaal waaraan belangrijke persoonlijke geschiedenissen verbonden zijn in ruim 20 colliers verbeeld.

Naast het voor CODA belangrijke kernthema sieraden is behalve met deze colliers ook gewerkt aan verbreding naar particuliere collecties. Zo werd de collectie van oud-burgemeester Annie Brouwer getoond en werd ook de schenking van de in 2014 overleden Ronald Kuipers gepresenteerd.

In samenwerking met het Schmuckmuseum in Pforzheim werden prachtige bloemlezingen samengesteld uit de oeuvres van Iris Bodemer en Ute Eitzenhöfer. Beide kunstenaars waren al met eerder werk vertegenwoordigd in de collectie van CODA. Ter gelegenheid van deze tentoonstelling werd een aantal nieuwe sieraden verworven voor de museumcollectie. De collectie kunstenaarssieraden is de afgelopen jaren fors gegroeid en is inmiddels de grootste museale collectie in Nederland. Dat maakte dat het hoog tijd werd een boek te maken over die collectie. Dat CODA sieradenboek zal eind 2015 verschijnen (uitgave in eigen beheer).

In retrospectief is 2014 een rijk jaar geweest met vele nieuwe projecten die aangetoond hebben dat CODA weer groeit en bloeit. Dat betekent dat er weer belangrijke stappen voorwaarts gezet konden (en kunnen) worden.

[drs. Carin E.M.Reinders](#)
directeur-bestuurder CODA

CODA JUNIOR: EEN UNIEKE WERELD!

Na een spectaculaire verbouwing werd 19 februari de nieuwe jeugdafdeling in CODA Centrale Bibliotheek geopend: CODA Junior. Apeldoornse Voorleeskampioenen doken als eerste via de glijbaan het nieuwe CODA Junior in. Deze inspirerende en spannende plek voor kinderen en jeugd tot 18 jaar is meer dan alleen een plaats om boeken te lenen: het is een plek om te spelen, heerlijk weg te dromen en om te ontdekken.

Met een atelier, workshopruimte, laboratorium en studiefaciliteiten komen de jongere bezoekers niet alleen naar CODA Junior om boeken uit te kiezen, maar ook om te gamen, te ontdekken én te doen. Kinderen en jeugd gaan op ontdekkingsreizen maken spelenderwijs en op (inter)actieve wijze kennis met literatuur, kunst en cultuur. Dit fantastische concept is uniek in Nederland: CODA brengt op deze manier haar drie functies van bibliotheek, museum en kenniscentrum op één plek samen voor een specifieke doelgroep, namelijk bezoekers tot 18 jaar.

En met succes: sinds de opening in februari zijn de bezoekerstaantallen en uitleningen sterk toegenomen. Uit de ingevulde enquêteformulieren met reacties als 'Wat is het mooi', 'Je bent helemaal in een andere wereld' en 'Dat er zó veel boeken zijn' blijkt dat de spectaculaire verbouwing voor de jeugd een schot in de roos is.

VOORDEEL MET JE BIEBPAS

In Apeldoorn nemen onder andere Gigant en JT Bioscopen deel aan Voordeel met je Biebpas. Bibliotheekleden krijgen op vertoon van hun bibliotheekpas korting bij bezoek aan deze en andere deelnemende organisaties. Zo kunnen CODA leden letterlijk meer (voordeel) halen uit hun 'biebpas'.

APELDOORNS UILTJE VOOR MANON SIKKEL: ELVIS WATT, MILJONAIR

Schrijfster Manon Sikkel ontving tijdens het Kinderboekenweekfeest het Apeldoorns Uiltje, de prijs voor het beste kinderboek volgens de Apeldoornse kinderjury. Zij kreeg het Uiltje voor haar boek *Elvis Watt, miljonair*. Kinderen van 6 tot 12 jaar konden van februari tot en met mei stemmen op hun favoriete boek. Door hun stem uit te brengen, deden ze tevens mee aan de landelijke leesbevorderingscampagne De Nederlandse Kinderjury.

2014 WAS HET JAAR

WAARIN CODA CENTRALE BIBLIOTHEEK DE NIEUWE JEUGDAFDELING CODA JUNIOR OPLEVERDE: EEN FANTASTISCHE PLEK WAAR BIBLIOTHEEK ARCHIEF EN MUSEUM VOOR JEUGDENJONGERENSAMENKOMEN. Eind 2014 is ook gestart met de herinrichting van de eerste en tweede verdieping van CODA Centrale Bibliotheek. In navolging van CODA Junior brengt CODA ook hier bibliotheek, museum en archief voor volwassenen op een plek samen. Vijf historische paviljoens besteden aandacht aan de geschiedenis van Apeldoorn en omgeving.

Trots is CODA op het FabLab dat sinds het najaar van 2014 onderdeel uitmaakt van CODA Junior. Bezoekers leren hier werken met de nieuwste programmatuur en apparaten als de 3D printer. CODA initieerde, programmeerde en organiseerde ook in 2014 vele activiteiten in CODA en op de scholen in Apeldoorn en omgeving die (voor)lezen en taalontwikkeling stimuleren. Daarnaast was er ruim aandacht voor de Nationale Voorleeswedstrijd, de nationale Boekenweek, de Kinderboekenweek en Nederland Leest.

JE KUNT DUS NIET
VROEG GENOEG
MET VOORLEZEN
BEGINNEN!

INTERVIEW BIBLIOTHEEK

VERIAN EN CODA: VOORLEZEN ALS GEMEENSCHAPPELIJKE DELER

CODA en de consultatiebureaus werken allang samen. Een samenwerking waarbij we allebei hetzelfde doel hebben: voorlezen aan de allerkleinsten stimuleren. Praten tegen je baby is namelijk niet alleen goed voor de band tussen ouder en kind, het is ook heel goed voor de taalontwikkeling. Spelenderwijs leren kinderen op jonge leeftijd woordjes en vergroten zo hun woordenschat. Als je tegen je baby praat of hem of haar voorleest, worden die woordjes al ergens in het geheugen opgeslagen. Dat gebeurt al vanaf ongeveer drie maanden. Je kunt dus niet vroeg genoeg met voorlezen beginnen! Hierbij maken we gebruik van het landelijke project BoekStart dat door CODA wordt aangeboden.

Ouders moeten snel na de geboorte van hun kleintje al weten hoe belangrijk voorlezen is. BoekStart bestaat uit een koffertje met voorleesboekjes, een gratis lidmaatschap van de bibliotheek en voorleestips. Tijdens dit bezoek vertellen we de ouders wat het belang van voorlezen is, maar ook hoe ontzettend leuk het is om te doen. Met de brief die we in het Groeiboekje doen, kunnen ze naar een van de CODA vestigingen om daar het BoekStart koffertje op te halen. Ook kunnen ze hun kind gratis inschrijven als lid van de bibliotheek. Omdat we de ouders met hun baby of peuter daarna regelmatig op het consultatiebureau zien, komt het onderwerp voorlezen ook tijdens die bezoeken aan bod. Ook al is BoekStart gericht op baby's, peuters en kleuters, het is soms voor ons ook aanleiding om met de ouders zelf te praten over (kunnen) lezen of schrijven.

Al onze consultatiebureaus omarmen het BoekStart project en de samenwerking met CODA. We vinden het echt een win-win situatie waarbij we niet alleen zeggen dat voorlezen heel belangrijk is, maar waarbij we de ouders ook echt iets tastbaars kunnen geven.

Zelf werk ik in dok Zuid en dan kan ik het vaak niet nalaten om de ouders toch ook nog weer even te wijzen op de bibliotheek die in hetzelfde gebouw zit. Vaak reageren ze dan met "Oh ja, dat moeten we inderdaad nog even doen". Op de vraag wat CODA in drie woorden voor Vèrian betekent, is het antwoord duidelijk: boeken, samenwerkingspartner, betrouwbaarheid. Als je samen hetzelfde doel hebt, is dat de basis voor een prettige samenwerking.

De foto(s) zijn gemaakt in het vernieuwde CODA Junior, een plek waar Jeanneke na de verbouwing nog niet geweest is: "Wat een ontzettend fijne plek voor kinderen!". Je zou bijna vanzelf van (voor)lezen gaan houden...

Jeanneke Leferink,
staf- en jeugdverpleegkundige (0-4 jaar) Vèrian



NIEUWSBERICHTEN

CODA FABLAB

Sinds het najaar van 2014 heeft CODA Junior een eigen Fabrication Laboratory, kortweg FabLab. In CODA FabLab kunnen bezoekers onder andere (leren) werken met een 3D printer, snijplotter, hitte transferpers en een 3D scanner. Het is de ideale leeromgeving voor jong en oud waar kunst en techniek samenkomen. CODA FabLab is interactief, leerzaam en laagdrempelig. Het stimuleert creativiteit en ondernemerschap waarbij het vooral om samenwerken gaat. De kracht zit niet alleen in de moderne techniek, maar vooral in het delen van kennis.

CODA FabLab maakt deel uit van een wereldwijd netwerk van circa 400 FabLabs.

Tijdens Cultuurkwartier Open 2014 en het Kinderboekenweekfeest kon men kennismaken met CODA FabLab. Daarnaast hebben verschillende scholen een bezoek aan CODA FabLab gebracht, zijn er speciale informatiemiddagen georganiseerd en waren er in de herfst- en kerstvakantie leerzame en drukbezochte workshops voor kinderen.

DE NATIONALE VOORLEESDAGEN

Voor kinderen die zelf nog niet kunnen lezen, is voorlezen van groot belang. CODA bevordert het voorlezen het hele jaar, maar vooral tijdens de Nationale Voorleesdagen. In deze periode was er in alle CODA vestigingen van alles te doen. Zo waren er speciale acties en een echte peuterquiz. Veel kinderen en hun ouders/verzorgers bezochten de voorleesfeestjes waarin Marijn van Assen (Samtal Coaching en Gebarentaal) voorlas uit het prentenboek Krrr..okodil waarbij ze gebarentaal gebruikte.

BOEKSTART

BoekStart is een leesbevorderingsprogramma voor ouders en hun baby's om hen zo vroeg mogelijk te (laten) voorlezen. Samen lezen en voorgelezen worden stimuleert de taal- en spraakontwikkeling waarbij het verhogen van leesplezier tijdens dit project centraal staat. Door een kind al op heel jonge leeftijd en op een leuke manier in aanraking te brengen met taal, boeken en met voorlezen, ontwikkelt de woordenschat zich spelenderwijs op een positieve manier. Kinderen die als baby zijn voorgelezen, zijn later beter in taal. BoekStart is een initiatief van Stichting Lezen.

BoekStart kreeg dit jaar vaste voet aan de grond in Apeldoorn en mede door de hechte samenwerking met Vèrian kreeg dit project ook bij ouders van pasgeboren baby's de aandacht die het verdient. Naast voorlichting over het belang van voorlezen kregen deze ouders ook een brief met uitleg over BoekStart en de rol daarbij van CODA die daarbij ondersteund wordt door de gemeente Apeldoorn en de consultatiebureaus van Vèrian.

Alle CODA vestigingen hebben een speciaal BoekStart punt waar ouders voor of met hun kinderen geschikte boeken kunnen vinden. Op vertoon van de eerder genoemde brief konden ouders hun kind(eren) gratis inschrijven bij CODA Bibliotheek. Bovendien ontvingen ze het BoekStart koffertje met leuk knisperboekje en een cd, helemaal gratis. Bijkomend voordeel is dat met BoekStart ook laaggeletterde ouders worden bereikt.

CODA besteedt regelmatig extra aandacht aan dit project door activiteiten en evenementen te organiseren die aansluiten. Zo deed CODA in 2014 onder andere mee aan het Vadervoorleesrecord, maar er waren ook kleinere activiteiten zoals voorleesmomenten, een boekenwijzer voor de allerjongsten, workshops en informatiesessies.

DE NATIONALE VOORLEESWEDSTRIJD: KANJERS VAN VOORLEZERS

Maar liefst dertig voorleeskampioenen van verschillende basisscholen uit Apeldoorn deden in februari mee aan de kwartfinales van de Nationale Voorleeswedstrijd 2014. Elke kwartfinale leverde een winnaar op en tijdens de halve finale op 19 maart in CODA lazen drie Apeldoornse voorleeskampioenen een stukje uit hun favoriete boek voor. De winnaar van de halve finale kwam uit Elburg en zij mocht de regio Apeldoorn/Noord-Veluwe vertegenwoordigen tijdens de provinciale finale in Arnhem.

VOORLEESEXPRESS

CODA ondersteunde en faciliteerde de VoorleesExpress, een initiatief van Stichting Vluchtelingenwerk met als doel om voorlezen bij gezinnen waar dit niet vanzelfsprekend is, te promoten. Voorleesvrijwilligers kregen van CODA een gratis abonnement en namen deel aan een van de twee workshops Interactief voorlezen voor kinderen. Tijdens het voorleestraject van twintig weken brachten de vrijwilligers met hun voorleesgezinnen een kennismakingsbezoek aan de bibliotheek.

NIEUWSBERICHTEN

DE BIBLIOTHEEK OP SCHOOL: DBOS

Het bibliotheekwerk verandert de komende jaren ingrijpend. Een belangrijke verandering is de bijdrage die de bibliotheek gaat leveren aan leesbevordering en mediawijsheid op basisscholen. De bibliotheek introduceert hiervoor een nieuwe educatieve aanpak: de Bibliotheek op school. Met deze aanpak kan iedere basisschool een volwaardige (digitale) schoolbibliotheek realiseren, alle leerlingen motiveren tot meer en beter lezen en alle leerlingen media- en informatievaardig maken."

Bovenstaande alinea schetst het beeld van de landelijke aanpak waarin bibliotheken en primair onderwijs structureel samenwerken aan taalontwikkeling, leesbevordering en mediawijsheid. Het doel is om kinderen te stimuleren meer te lezen, zowel op school als thuis.

CODA maakt hierbij gebruik van vier modules die aan scholen worden aangeboden:

1. Boekencollectie
2. Geautomatiseerd uitleensysteem V@School
3. Monitor
4. Educatieve projecten

CODA heeft in 2013 met zes scholen een samenwerkingscontract afgesloten in het kader van dBoS; 2014 was het voortgangsjaar. In dit jaar is voor drie scholen de boekencollectie aangevuld met een uitgebreide collectie prentenboeken. Verder zijn op alle zes de scholen verschillende educatieve projecten uitgevoerd door het team Educatie van CODA.

PIM

Dit jaar is het Presentatiesysteem Informatieve Media (PIM) geïmplementeerd. Dit systeem is gebaseerd op het dagelijks taalgebruik en komt tegemoet aan het 'snuffelend' zoekgedrag van de bibliotheekbezoeker. Door gebruik te maken van een combinatie van gekleurde pictogrammen voor de rubriksaanduiding én duidelijke trefwoorden voor het onderwerp op het etiket, vinden bezoekers makkelijk de weg in de bibliotheek. De implementatie van PIM betekende concreet het omzetten van informatieve boeken van de SISO-indeling naar PIM, van Thema naar PIM en van Thema naar de SISO-indeling. CODA Bibliotheek sluit hiermee aan op het landelijke indelingssysteem.



NIEUWSBERICHTEN

BREDE SCHOLEN EN COMBINATIEFUNCTIES

Als partner binnen de zes Apeldoornse Brede Scholen leverde CODA niet alleen een belangrijke bijdrage aan taalstimulering maar ook aan de maatschappelijke, sociaal-emotionele en culturele ontwikkeling van kinderen. Verschillende CODA coaches boden ondersteuning op maat. Door diverse activiteiten op het gebied van taal- en leesbevordering, mediawijsheid en kunst aan te bieden en te begeleiden, zorgden zij voor aansluiting op de kerndoelen van het primair onderwijs. Deze activiteiten waren:

1. LUISTEREN EN KIJKEN

Voorlezen is belangrijk voor de taalontwikkeling van jonge kinderen en daarom sloten projecten als WePboek en De Nationale Voorleesdagen naadloos aan op BoekStart. Via de Brede School kon CODA vijftientig voorschoolse instellingen en basisscholen kennis laten maken met het Prentenboek van het Jaar Krrr.okodil. De WePboek-koffers zijn door tien peuterspeelzalen en kinderdagverblijven geleend.

2. INTERACTIEF VOORLEZEN

Juist op de Brede Scholen is taalstimulering een belangrijk aandachtspunt. Door middel van interactief voorlezen in kleine groepjes bood CODA extra ondersteuning aan leerlingen in kleutergroepen met een taalachterstand. Tijdens speciale ouderbijeenkomsten op basisscholen en/of bij voorschoolse instellingen konden ouders kennismaken met interactief voorlezen. Nieuw dit jaar was de voorleesworkshop voor leerlingen uit groep 8. Tijdens deze workshop leerden zij hoe je een prentenboek interactief kunt voorlezen. Tijdens speciale voorleessessies voor de kleuters van hun eigen school brachten ze dit in de praktijk. Voorleesplezier en taalontwikkeling werden zo bij diverse doelgroepen gestimuleerd.

3. MEDIAWIJSHEID

Op veel basisscholen binnen de Brede School was er behoefte aan lessen mediawijsheid over social media en online pesten. De mediacoaches van CODA gingen met leerlingen in gesprek en lieten hen onder andere ervaren wat de mogelijkheden van sociale media zijn, wat online privacy is en wat je kunt doen als je digitaal gepest wordt. Gedurende het schooljaar bleek ook WhatsApp een populair onderwerp te zijn. Binnen en buiten de Brede School verzorgde CODA diverse ouderavonden over mediaopvoeding.

4. ZININZINNEN EN BOEKENBENDE

In 2013 was Zininzinnen nog een pilot, maar in 2014 werd deze activiteit al op zeven scholen uitgevoerd. Zininzinnen is vooral bedoeld voor leerlingen uit groep 5 met leesproblemen of met een taalachterstand. Zij gingen aan de slag met woorden, zinnen, gedichten en verhalen om het plezier in taal en lezen te ontdekken en te ervaren.

Op veel basisscholen binnen de Brede School is De Boekenbende al jarenlang een groot succes: Goede lezers uit de bovenbouw worden leesambassadeur voor hun school en promoten de boeken die zij gelezen hebben bij hun medeleerlingen. De jaarlijkse afsluiting voor alle Boekenbendeleden vond plaats in juni en dit jaar was kinderboekenschrijver Jozua Douglas de speciale gast.

Een leraar van de Prinses Margrietschool vertelde het volgende: "Ik vind De Boekenbende een super initiatief! Niet alleen omdat de leerlingen lekker lezen maar vooral ook omdat ze leren met elkaar te praten en naar elkaar te luisteren. Hierdoor ontstaat verbinding. Het mooie is dat vooral kinderen die leesproblemen hebben door De Boekenbende iets dat ze eigenlijk heel moeilijk vinden positief beleven. Van een moeder kreeg ik laatst een berichtje: "Hij zit gewoon te lezen!". Daar doen we het toch voor?!"

TAALPUNT VOOR SPECIALE GROEPEN

Diverse NT1 en NT2 cursisten en leerlingen kregen een rondleiding in het Taalpunt in CODA Centrale Bibliotheek. Deze cursisten en leerlingen hebben een achterstand in lezen en/of schrijven van de Nederlandse taal en het Taalpunt in CODA biedt speciale boekencollecties die daarop aansluiten. Tijdens de Week van de Alfabetisering vond in samenwerking met Aventus de Taal lunch in CODA plaats. Carin Reinders las tijdens deze lunch voor aan NT1 en NT2 cursisten.

V@SCHOOL

Het uitleensysteem Educat B, dat jarenlang door een viertal basisscholen in de gemeente Apeldoorn gebruikt werd, wordt niet meer ondersteund vanuit de Rijnbrinkgroep. Om die reden is er een nieuwe module ontwikkeld waarmee vier basisscholen gestart zijn: V@School. Deze module is gekoppeld aan het automatiseringssysteem V-smart, het webgebaseerde geïntegreerde bibliotheekstelsel dat CODA gebruikt. De implementatie van dit systeem is in 2014 gestart en het is de verwachting dat leerlingen nog vóór de zomer van 2015 via dit systeem (geautomatiseerd) boeken kunnen lenen uit de schoolbibliotheek.

NIEUWSBERICHTEN

LEESKRINGAVOND

Tijdens de jaarlijkse Leeskringavond brengt CODA mensen die op zoek zijn naar een leesclub met elkaar in contact. Daarnaast wordt deze avond ook bezocht door mensen uit leesclubs die uitbreiding van hun club willen. De bezoekers kregen eerst een aantal tips van CODA medewerkers over het opzetten van een leesclub. Daarna werd uitleg gegeven over verschillende databanken die mensen bij CODA kunnen raadplegen zoals LiteRom, Uittrekselbank en WereldLiteRom.

In het tweede deel van de avond stond vooral het met elkaar kennismaken en het maken van afspraken centraal. Ook deze editie van de Leeskringavond was weer een succes.

KEUZELIJSTEN

Er zijn in 2014 zes thematische keuzelijsten samengesteld met aansprekende titels.

De keuzelijsten dit jaar waren:

- Nederlandse thrillers 2014
- Thrillers 2014 Maand van het Spannende Boek
- Boekstart 0-4 jaar: baby's en peuters houden van boeken
- Kinderboekenweek 6-12 jaar
- Dementie
- Aanraders 2014



CODA JUNIOR IS EEN
HEERLIJKE PLEK OM
MET DE KINDEREN
HEEN TE GAAN

INTERVIEW BIBLIOTHEEK

SUPER PLEK OP LOOPAFSTAND

Onze vestiging van MAM's Montessori Kinderopvang is gevestigd in de Montessorischool Passe-Partout aan de Lange Grafte in Apeldoorn. Heerlijk op loopafstand van het centrum van Apeldoorn én van CODA! Samen met onze kinderen op het kinderdagverblijf, de 3+ groep en de buitenschoolse opvang lopen we regelmatig naar CODA. Of beter gezegd: naar CODA Junior. Een heerlijke plek om met onze kinderen heen te gaan, waarbij ze natuurlijk allemaal het liefst de Boekenbuis nemen om beneden te komen. En daar vinden ze al snel hun weg naar de boeken, de heuvels met zwijnen en natuurlijk naar de uitkijktoren. Als er dan ook nog een tentoonstelling zoals bijvoorbeeld *Kikker viert feest!* is, doen ze allemaal enthousiast mee met de spelletjes.

Maar we bezoeken niet alleen CODA Junior. In de vakanties plannen we altijd een uitstapje en dan nemen we ook graag een kijkje in CODA Museum - helemaal als daar een tentoonstelling is die de kinderen aanspreekt. Via de nieuwsbrieven van CODA weten we precies wanneer er wat te doen is en daar stemmen we onze activiteiten op af. Zo profiteren we van alle leuke en leerzame dingen die CODA biedt.

Het contact met de afdeling Educatie van CODA is ontstaan tijdens een informatieavond voor ouders op school. Daarin vertelde een CODA medewerker onder andere over BoekStart en het belang van (voor)lezen aan kinderen. Iets dat ons ook aanspreekt omdat wij ook graag (voor)lezen aan onze kinderen. Dit contact leidde ertoe dat wij tijdens de intake met ouders van nieuwe kinderen bij MAM's het BoekStart koffertje meegeven én hem of haar inschrijven als lid van de bibliotheek. Dit is met het BoekStart koffertje voor kinderen helemaal gratis. Wij zorgen er dan voor dat het inschrijfformulier bij CODA komt en zodra de pasjes binnen zijn, geven wij ze aan de kinderen.

Het is een mooie manier van samenwerken waarbij de voorraad koffertjes altijd op tijd wordt aangevuld zodat we nooit misgrijpen. We zijn met MAM's natuurlijk ook lid CODA Bibliotheek zodat we niet alleen heel veel leuke, spannende of leerzame boeken kunnen lenen, maar zodat onze leidsters ook gratis naar CODA Museum kunnen. En ook al hebben we zelf een eigen bibliotheek bij MAM's, CODA blijft voor ons een super plek!

Lotte de Brouwer, vestigingsleidster MAM's
Montessori kinderopvang

NIEUWSBERICHTEN

JEUGD- EN BUURTBIBLIOTHEKEN

De samenwerking met scholen waarin een Jeugd- en Buurtbibliotheken (JBB) gevestigd is, verloopt goed. De scholen zijn enthousiast en maken zelf regelmatig gebruik van de locatie. Tijdens de Nationale Voorleesdagen in januari 2014 heeft in alle vestigingen een theatervoorstelling voor kleuters plaatsgehad. Dit was overeenkomstig de afspraken in het samenwerkingscontract met het PCBO.

De JBB in de Prinses Margrietschool wordt intensief door de leerlingen gebruikt. Vanuit CODA is in het kader van informatievaardigheden een project gestart waarin leerlingen uit groep 5 de weg leren te vinden naar informatieboeken die ze voor hun werkstuk of spreekbeurt kunnen gebruiken.

In de JBB in De Regenboog worden oudere lezers op woensdagmorgen ontvangen met een kopje koffie. Veel bezoekers lezen de krant of een tijdschrift en maken een praatje met een van de aanwezige gastvrouwen. Leerlingen van De Regenboog maken regelmatig gebruik van de ruimte om aan hun werkstuk te werken bijvoorbeeld. Tijdens de Kinderboekenweek in oktober heeft CODA deelgenomen aan een informatieve markt: liefhebbers konden een Bookface-foto laten maken.

Binnen Jeugdbibliotheek De Bouwhof zijn een aantal wijzigingen geweest binnen het team van gastvrouwen, dat nu weer een volledige bezetting kent. Om deze Jeugdbibliotheek extra onder de aandacht te brengen, had CODA een eigen kraam tijdens de Ugchelse Zomermarkt. Ook werden er flyers uitgedeeld.

De Buurtbibliotheek in Ugchelens Belang is verbouwd. Het hoofdgebouw is grondig gerenoveerd en ook intern heeft een grote verbouwing plaatsgevonden. De verrijdbare kasten zijn na een grondige schoonmaak allemaal weer op hun plek gezet.

TENTOONSTELLINGEN BIBLIOTHEEK

GESCHIEDENIS VAN APELDOORN

18.10.2013 TIM 31.05.2015

De Geschiedenis van Apeldoorn vormt de opmaat naar een nieuw in te richten tentoonstelling die in 2015 in CODA te zien zal zijn. Tot die tijd kunnen bezoekers in CODA Centrale Bibliotheek gratis kennismaken met de Apeldoornse geschiedenis in deze tijdelijke historische opstelling.

Hoe leefden de eerste prehistorische bewoners op de Veluwe? Hoe ging het ijzer winnen hier in zijn werk en wat betekende de aansluiting op het spoor voor de verstedelijking van Apeldoorn? *De Geschiedenis van Apeldoorn* beantwoordt vragen als deze met bijzondere objecten en unieke voorwerpen. Bezoekers ontdekken met een touchtable hoe het leven in Apeldoorn en omgeving zich van de prehistorie tot heden ontwikkeld heeft. Deze touchtable is geprogrammeerd met www.geheugenvanapeldoorn.nl en www.mijngelderland.nl; twee interactieve websites die een schat aan informatie over de geschiedenis van Apeldoorn en Gelderland bevatten.

Vanaf februari organiseert CODA samen met het Apeldoorns Gidsen Collectief Het DNA van Apeldoorn. Bij dit arrangement wordt eerst een gezamenlijk bezoek gebracht aan de tentoonstelling waarna onder deskundige begeleiding de historie van Apeldoorn ervaren wordt tijdens een rondleiding door het centrum van Apeldoorn.

APELDOORN FOTOSTAD

30.08 TIM 28.09.2014

CODA Museum presenteerde samen met ACEC, Cultuurkwartier, Gigant, JT Bioscopen, Markant en de Fotovakschool de tentoonstelling *Apeldoorn Fotostad*. Aan deze tentoonstelling, die uit meerdere afzonderlijke exposities in de diverse gebouwen bestond, werkten meer dan zestig professionele en amateurfotografen mee. Bij CODA waren diverse exposities te bewonderen, waaronder *Eigen werk menselijke natuur*. Daarnaast waren op de ramen van CODA Museum (tussen CODA en ACEC) werken te zien met als thema De gevolgen van menselijk gedrag en was in CODA Centrale Bibliotheek de tentoonstelling *Aut of the Box* te bewonderen. Tot slot werd in CODA Museum een selectie eigen werk van de fotografen getoond.

A. DEN DOOLAARD - ZWERVER, SCHRIJVER EN JOURNALIST

08.03 TIM 31.05.2014

De tentoonstelling *A. den Doolaard - zwerver, schrijver en journalist* maakte deel uit van de Boekenweek 2014 die als thema Reizen had. Met een passie voor het leven en lust voor het reizen, hoorde A. den Doolaard, ook wel bekend als de 'Leeuw van Hoenderloo', absoluut thuis in de Boekenweek. Zijn liefde voor de Balkan en zijn onafhankelijke geest speelden in deze tentoonstelling een duidelijke rol.

Titels als *De druivenplukkers*, *De herberg met het hoefijzer*, *Oriënt-Express* en *Wampie* prijken decennialang op leeslijsten en in de kasten van bibliotheken wereldwijd. De wat eigenwijze en tegendraadse Den Doolaard (1901-1994) had een onwaarschijnlijk afwisselend en spannend leven. Die onbedwingbare reislust bracht hem in grote delen van Europa, maar ook ver daarbuiten. Den Doolaard beschouwde de Balkan als zijn tweede vaderland en vertolkte zijn liefde hiervoor in boeken als *Oriënt-Express* en *De Bruiloft der zeven zigeuners*. Decennialang bracht hij een stroom van toerisme op gang. Daarom is in Ohrid in Macedonië zowel een monument als een museum aan hem gewijd. Bij deze tentoonstelling werd ook een reis in de voetsporen van A. den Doolaard aangeboden.

CODA organiseerde in samenwerking met boekhandel Nawijn & Polak een interessant literair programma rondom Den Doolaard en het thema van de Boekenweek, reizen. Ivan Borghstijn van Nawijn & Polak interviewde op geheel eigenwijze Adriaan van Dis. In dit gesprek vertelde Van Dis onder andere over zijn interview met A. den Doolaard in 1990. Het onderwerp reizen kwam ook uitgebreid aan bod. Hans Olink, schrijver van de biografie *Dronken van het leven* over het leven en werk van A. den Doolaard, gaf een boeiende lezing waarin hij bezoekers meenam door het leven van een schrijver die zijn romans schreef op basis van wat hij zag en beleefde tijdens zijn zwerftochten. Quirine Melssen (zangeres/actrice/theatermaakster) verzorgde met haar verteltheater een meeslepende uitvoering van de *Bruiloft der zeven zigeuners*. De liederen die in het gelijknamige boek van A. den Doolaard zijn opgenomen, werden tijdens de vertelling ten gehore gebracht.

CODA

ARCHIEF EN KENNIS- CENTRUM

HEEFT ZICH IN 2014 ONDER ANDERE TOEGELEGD OP HET DIGITAAL ONTSLUITEN VAN EEN GROOT AANTAL ARCHIEVEN, WAARONDER HET [BEVOLKINGSREGISTER 1829 - 1939](#). Het stijgend aantal online bezoekers laat zien hoe populair dit bevolkingsregister is. Werden de webpagina's in 2013 nog 12.692 keer bezocht, dan is dat aantal met 50.317 bezoeken [meer dan verdrievoudigd](#). De scanprojecten Apeldoornsche Courant en de Apeldoornse raadsnotulen 1916-1985 zijn afgerond en worden begin 2015 via de CODA website en de nationale website [www.delpher.nl](#) ontsloten. CODA Archief heeft bovendien met het team Cultuurhistorie van de gemeente Apeldoorn de krachten gebundeld om diverse bronnen over de geschiedenis van Apeldoorn beschikbaar te stellen. In totaal zijn meer dan 1600 pagina's cultuurhistorische informatie te raadplegen op [www.coda-apeldoorn.nl/cha](#).

CODA en Het Gelders Archief tekenden in de zomer van 2014 een intentieverklaring waarin ze afspraken om rondom een aantal onderwerpen de komende vier jaar nauw te samenwerken. CODA bouwde met de leden van het [Erfgoedplatform](#) en met de inwoners van Apeldoorn verder aan het collectieve Apeldoornse geheugen op [www.geheugenvanapeldoorn.nl](#). Dutch Jewellery Platform, een interactief platform over het moderne (auteurs)sieraad dat CODA mede dankzij financiële steun van het SNS Reaal fonds realiseert, is in 2014 inhoudelijk afgerond en komt in het eerste kwartaal van 2015 online.

NIEUWSBERICHTEN ARCHIEF & KENNISCENTRUM

DIGITALISERING & ONLINE BESCHIBAARHEID

[APELDOORNS BEVOLKINGSREGISTER 1829-1939 ONLINE](#)

Sinds april 2014 staan de scans van het Apeldoorns Bevolkingsregister 1829-1939 online. Dit register is niet alleen een onmisbare bron voor iedereen die geïnteresseerd is in familiegeschiedenis. Het geeft bovendien meer informatie. Over samenstelling, migratie, groei en afname van de bevolking, over beroepen en godsdienst, over armoede en rijkdom. Het is daarmee dé sleutel tot het dagelijks leven van Apeldoorners in de periode 1829-1939.

De populariteit van het bevolkingsregister als bron voor onderzoek is enorm. Dit blijkt onder andere uit de bezoekcijfers van de webpagina van CODA Archief die sinds het tweede kwartaal meerdere malen hoger zijn dan in het eerste kwartaal.

[APELDOORNSE KRANTEN 1859-1950 ONLINE](#)

De scanprojecten Apeldoornsche Courant 1859-1923, Nieuwe Apeldoornsche Courant 1911-1950 en Apeldoornse raadsnotulen en ingezonden stukken 1916-1985 zijn afgerond. De raadsnotulen en ingezonden stukken worden in 2015 opgenomen op de website van CODA. Datzelfde jaar kunnen ook de kranten die gedigitaliseerd zijn in het kader van de Metamorfoze-regeling van de Koninklijke Bibliotheek online geraadpleegd worden op de nationale website [www.delpher.nl](#).

[RAADSNOTULEN 1916-1985 IN 2015 ONLINE](#)

Afgelopen jaar zijn de raadsnotulen en de bijbehorende ingekomen stukken van de gemeente Apeldoorn uit de periode 1916-1985 gescand. Deze notulen vormen de belangrijkste verslaglegging van de gemeentelijke administratie. Voorheen konden archiefgebruikers hierin alleen iets terugvinden als ze de datum wisten waarop een bepaald onderwerp in de raad werd besproken. Met de afronding van dit omvangrijke scanproject kunnen deze rijke historische bronnen vanaf 2015 ook online op tekst doorzocht worden.

NIEUWSBERICHTEN

CULTUURHISTORISCHE ANALYSES EN BROCHURES ONLINE

CODA Archief en het team Cultuurhistorie van de gemeente Apeldoorn hebben hun krachten gebundeld om informatie over de geschiedenis van Apeldoorn en omgeving beschikbaar te maken. De gemeente heeft jarenlang cultuurhistorisch onderzoek gedaan en zo een rijke informatiebron opgebouwd. De opgenomen cultuurhistorische analyses bevatten niet alleen aanbevelingen maar ook allerlei afbeeldingen en kaartmateriaal waardoor ze een uitstekend startpunt vormen voor verder onderzoek: een bron van inspiratie en informatie voor (amateur)historici en andere geïnteresseerden. In totaal zijn meer dan 1.600 pagina's boordevol cultuurhistorische informatie te raadplegen via www.coda-apeldoorn.nl/cha.

ARCHIEFTOEGANGEN ONLINE

Bijna vijftig archieven en collecties zijn dit jaar op de webpagina's van CODA Archief voorzien van een online toegang. De belangrijkste en enkele aansprekende voorbeelden worden toegelicht. Een volledig overzicht van alle online toegangen op de door CODA beheerde archieven en collecties is te vinden op de webpagina van CODA Archief.

ARCHIEVEN 6, 10 EN 12: GEMEENTELIJKE ARCHIEVEN

De belangrijkste toevoeging is zonder twijfel die van enkele omvangrijke archieven van de gemeente Apeldoorn. De afgelopen jaren is hard gewerkt om de inventarissen van de belangrijkste gemeentelijke archieven uit de periode tot 1986 af te ronden - in totaal honderden strekkende meters archief! Deze inventarissen waren weliswaar al als pdf-bestand beschikbaar, maar zijn nu dus ook in het online zoekstelsel opgenomen.

Archief 6 Secretarieearchief van de gemeente Apeldoorn II 1946 - 1985

Archief 10 Gemeentewerken II 1922-1956

Archief 12 Gemeentewerken IV 1965-1985

Aansprekende andere archieven waarvan de toegang nu online beschikbaar is, zijn:

ARCHIEF 19 - LAWN TENNISVERENIGING DAISY 1893-1993

Waar nu woonzorgcentrum De Veenkamp staat, waren ooit de tennisbanen van de Apeldoornse Lawn Tennisvereniging 'Daisy' te vinden. Het begon aan het eind van de 19e eeuw in de achtertuin van de familie Mollerus op de hoek van de Oranje- en Kastanjelaan. Later verhuisde 'Daisy' naar enkele cementbanen met een eenvoudig clubgebouwtje aan de Tennislaan, de huidige Antilopestraat. In 1921 verhuisde Daisy opnieuw, naar de wijk Berg en Bos

waar de tennisvereniging nog steeds gevestigd is. In het Daisy-archief bevindt zich een kleurrijk stuk Apeldoornse sportgeschiedenis.

ARCHIEF 187 - FAMILIE VAN SON

De joodse familie Van Son had vanaf 1885 een slagerij aan de Dorpstraat (de huidige Hoofdstraat), tegenover de rooms-katholieke Mariakerk. In het archief is onder andere materiaal te vinden over deze slagerij, het joodse leven in Apeldoorn, de Tweede Wereldoorlog en over Hoog Soeren.

ARCHIEF 332 - STICHTING HOOGELAND 1892-2007

Het Hoogeland is in 1892 opgericht als een christelijke vereniging voor verpleging van bedelaars en landlopers. Tegenwoordig is Stichting Het Hoogeland onderdeel van Iriszorg. Deze organisatie voor verslavingszorg en maatschappelijke opvang biedt opvang, zorg en activiteiten aan kwetsbare mensen. Het archief van Het Hoogeland bevat naast veel papieren stukken ook een aantal objecten die nu in het depot van CODA Museum zijn opgeborgen.

ARCHIEF 333 - BOSCHRUST 1884-1963

Sanatorium Boschrust was jarenlang een gerenommeerd verpleeghuis voor 'zenuwzieken' dat de eerste jaren was gevestigd aan de Loolaan 49. Dokter Abbink Spaink verplaatste zijn instituut in 1893 naar de Loolaan 59. Het Spainkbos, dat zich achter het sanatorium uitstrekte, is naar hem vernoemd. In 1909 trad de Leidse psychiater W. Briët toe tot de directie. Het archief bevat naast onder andere notulen en documenten met betrekking tot onroerend goed transacties ook een fotoalbum.

ARCHIEF 336 - SANATORIUM BERG EN BOSCH 1921-1954

De rooms-katholieke vereniging 'Herwonnen Levenskracht' opende in 1920 in het stiltegebied ten westen van Apeldoorn het sanatorium Berg en Bosch. Onder leiding van geneesheer-directeur dokter Bronkhorst liep Berg en Bosch voorop in de behandeling van wat in die tijd nog doodsoorzaak nummer één was: de longziekte tuberculose. Regelmatig kwamen buitenlandse delegaties kijken hoe men in het sanatorium te werk ging. Een onderdeel van de vooruitstrevende behandelmethodes was dat patiënten in de werkplaats van het sanatorium speelgoed vervaardigden onder de naam 'ado', een afkorting die stond voor 'arbeid door onvolwaardigen'.

ARCHIEF 367 - HISTORISCHE VERENIGING FELUA 1895-1990

De collectie voorwerpen die de Historische Vereniging Felua in de ruim 120 jaren van zijn bestaan opbouwde, maakt sinds jaar en dag deel uit van de kerncollectie van CODA Museum. Het archief van de vereniging zelf wordt ook in CODA bewaard en is vorig jaar door een lid van deze historische vereniging geïnventariseerd.

NIEUWSBERICHTEN

DOCUMENTATIECOLLECTIE ONLINE TOEGANKELIJK

Ook Archief 145 - Documentatiecollectie van CODA Archief, is sinds enkele maanden digitaal toegankelijk. Deze collectie omvat (kopieën van) krantenartikelen, aantekeningen van onderzoek, brochures en ander drukwerk betreffende de geschiedenis van Apeldoorn.

CODA BEELDBANK

Aan de online collectie met beschikbare historische foto's werden in 2014 circa 2.000 foto's toegevoegd. Het totale aantal bedraagt nu ongeveer 38.000 exemplaren. Onder deze nieuwe foto's bevinden zich deelcollecties met foto's uit de familiecollectie van de architecten Van den Beld en foto's afkomstig uit vergunningsaanvragen voor gevelreclames. Sinds dit jaar zijn de afbeeldingen uit de Beeldbank ook opgenomen op www.collectiegelderland.nl.

Daarmee zijn nu afbeeldingen uit zowel de archief- als de museumcollectie via één ingang te raadplegen. Bovendien is de CODA Beeldbank nu ook toegankelijk via Europeana, het grootste en belangrijkste erfgoedportaal van Europa.

KERSCHOTEN. EEN BIJZONDERE WIJK

In 2014 heeft de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed de wijk Kerschoten aangewezen als 'wederopbouwgebied van nationaal belang'. In de gemeentelijke archieven zijn vooral foto's te zien van straten, pleinen, plantsoenen en van de bouwwerkzaamheden in Kerschoten - foto's die gemaakt werden om de gebouwde omgeving vast te leggen en niet om het leven in de wijk te documenteren. CODA Archief, de gemeente Apeldoorn en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed zijn daarom in 2014 gezamenlijk gestart met een fotowerfingsproject. Met dit project hoopt CODA in het bezit te komen van beeldmateriaal van (vroegere) bewoners van de wijk Kerschoten zoals foto's van fietsers, spelende kinderen en van mensen die de hond uitlaten. Maar ook foto's van de 'binnenkant', de interieurs van de net opgeleverde woningen, flats, winkels en wijkgebouwen zijn niet of nauwelijks in het archief te vinden. CODA archief is opzoek naar foto's als deze.



A man in a dark suit and light blue shirt is looking down at a large architectural plan spread out on a table. He is wearing an orange watch. The background shows a well-lit archive with wooden shelves and tables filled with boxes and papers. Large, semi-transparent text 'niscentrum' and 'archief' is visible in the background.

EEN BEZOEK AAN
CODA ARCHIEF
LEVERT VAAK MEER
OP DAN WAAR IK
EIGENLIJK VOOR
KWAM

INTERVIEWARCHIEF

HET CODA VAN JEROEN REINDERS

Toen ik nog maar net mijn rijbewijs had, kwam ik al graag in het archief om bouwtekeningen te kopiëren. Het archief zat toen nog aan de Condorweg. Een échte kelder: stoffig, donker, weinig daglicht. Heel wat anders dan CODA Archief waar ik nu regelmatig kom. Een prachtig licht en toegankelijk pand - en met CODA Café is het voor mij vaak meer dan alleen 'even snel wat bouwtekeningen kopiëren'.

De medewerkers in het archief zijn erg behulpzaam - al kun je tegenwoordig natuurlijk zelf veel digitaal opzoeken. Met een bouwtekening begint vaak het traject van verkopen, het is de basis die je als makelaar nodig hebt om de juiste informatie aan potentiële kopers te verstrekken. En één ding is zeker: is de bouwtekening in CODA Archief te vinden, dan is een en ander gegarandeerd met vergunning ge- of verbouwd. De stempel Vergunning Burgemeester & Wethouders die op de tekening staat, geeft die zekerheid. Niet alleen fijn voor mij, als makelaar, maar ook voor de kopers. Zo kunnen ze erop vertrouwen dat de maten exact kloppen of dat het schuurtje met vergunning gebouwd is.

Wanneer wij een huis in de verkoop krijgen, vragen we eerst aan de verkopers of ze zelf over de nodige tekeningen beschikken. Is dat niet zo, dan biedt ons eigen archief ook een schat aan informatie. Reinders makelaars bestaat inmiddels 50 jaar en van veel woningen hebben wij zelf de benodigde informatie in huis. Levert dat niks op, dan ga ik graag voor onze klanten naar het archief. Service van Reinders. Met een kopie van de bouwtekening voor me op tafel kan ik alle informatie vinden die van belang is: bouwjaar, architect, aannemer of bouwer, data van uitbouw, maten et cetera. Tuurlijk is online ook een en ander te zien, maar de papieren versie lijkt toch altijd meer te 'vertellen'.

Een bezoek aan CODA Archief levert vaak meer op dan waar ik eigenlijk voor kwam: een extra bouwtekening, folders over wat er in Apeldoorn te doen is of een kort bezoek aan een expositie die in het archief te zien is. Je komt er niet voor, maar je vindt het wel. Dat positieve gevoel houd ik vaak aan CODA over.

En na dit bezoek aan CODA, waarvoor Jeroen uiteraard ook online heeft ingecheckt, heeft hij weer meer gevonden dan waar hij voor kwam, namelijk dat je via CODA Archief binnendoor kunt lopen naar CODA Bibliotheek. Service van CODA.

Jeroen Reinders,
NVM Makelaar & Taxateur o.z.

VORMGEVINGSARCHIEVEN OP HET DUTCH JEWELLERY PLATFORM

CODA Archief beheert onder andere de archieven van de sieraadontwerpers Nicolaas Thuys, Chris Steenbergen en Onno Boekhoudt die samen met 19 andere ontwerpers centraal staan op de website van Dutch Jewellery Platform. Dit is het nieuwe online platform voor het moderne (auteurs)sieraad. Met de hulp van verschillende vrijwilligers is in 2014 gewerkt aan het digitaliseren en beschrijven van de individuele stukken in deze vormgevingsarchieven. Deze stukken zijn begin 2015 te zien op www.dutchjewelleryplatform.nl.

SCHENKINGEN EN AANWINSTEN

ARCHIEF HERSTELLINGSOORD VOOR OUD-ILLEGALEN PALEIS HET LOO

Koningin Wilhelmina stelde in 1946 twee vleugels van haar paleis beschikbaar voor de opvang en verpleging van mensen die getraumatiseerd uit de oorlog waren gekomen. In deze jaren woonde ze op Het Loo en er was dan ook regelmatig contact tussen de koningin, het verplegend personeel, de patiënten en hun kinderen. De privévertrekken van de koningin waren niet voor patiënten toegankelijk, net als enkele gedeeltes van de tuin zoals het 'Rododendronlaantje'. Het personeel en patiënten mochten zich echter vrij in en om het paleis bewegen. Het Loo heeft tot in 1948 als herstellingsoord gefunctioneerd. In dit archief bevindt zich onder andere een fotoalbum. De foto's zijn ook te bekijken via de CODA Beeldbank.

ARCHIEF DE VRIJE APELDOORNER

De Vrije Apeldoornse werd in 1980 opgericht als alternatieve tegenhanger van de Nieuwe Apeldoornse Courant die in die jaren door linksgeoriënteerde Apeldoorners als conservatief en rechts ervaren werd. In het voorjaar van 1984 hield De Vrije Apeldoornse op te bestaan, maar er werd een doorstart gemaakt in de vorm van het maandblad Frontaal. Dat blad verscheen echter maar acht keer. Naast de complete jaargangen bevat het archief ook verschillende documenten met betrekking tot de vereniging De Vrije Apeldoornse.

ARCHIEF BACHKOOR APELDOORN

Het archief van Bachkoor Apeldoorn bevat stukken uit de periode 1933-1995. Naast de gebruikelijke stukken als agenda's en notulen van de bestuurs- en ledenvergaderingen, is ook ander materiaal opgenomen zoals foto's en programmaboekjes van concerten uit die periode.

PERSOONLIJK ARCHIEF VAN W.P.J.A. HEIJMANS

Net zoals veel andere Nederlandse beroepsmilitairen bracht W.P.J.A. Heijmans de jaren 1940-1945 grotendeels door in krijgsgevangenschap in Duitsland en Polen. Naast gebruiksobjecten en enkele 'souvenirs' uit het Poolse krijgsgevangenkamp Stanislaw, zijn uit deze periode ook de correspondentie met zijn echtgenote in Apeldoorn en met het Rode Kruis bewaard gebleven. Het archief bevat daarnaast algemene stukken in relatie tot Heijmans' familieachtergrond en militaire loopbaan.

PRIVEFILMS VAN DE FAMILIE BOSZ

Deze films bevatten opnamen uit de jaren zeventig van de vorige eeuw die gemaakt zijn door de ouders van de bekende voetballer Peter Bosz. Deze beelden tonen onder andere de successen van het jeugdteam van de Apeldoornse Boys waar Peter Bosz samen met Edward Sturing (ook ex-profvoetballer) deel van uitmaakte.

ARCHIEF BEHEER

In de archiefdepots wordt een constante temperatuur en luchtvochtigheid aangehouden die gunstig is voor het behoud van archieven waardoor de levensduur verlengd wordt. Archiefmateriaal dat voor het eerst in één van de archiefdepots wordt opgenomen, wordt eerst zorgvuldig gecontroleerd en zuurvrij verpakt voordat het het depot ingaat. Ook wordt het archiefstuk bij binnenkomst geregistreerd in het archiefbewerkingsprogramma Atlantis. Zodra de materiële bewerking en het toegankelijk maken van het archief is afgerond, is het in het online archievenoverzicht van CODA Archief te raadplegen. Ook kan het worden ingezien bij CODA Archief en Kenniscentrum.



VRIJWILLIGERS

CODA Archief werkt al jarenlang met vrijwilligers. Naast de al lopende archiefprojecten hebben zij in 2014 een start gemaakt met een nieuw vrijwilligersproject: de inventarisatie van het archief van architect T. Wiarda. Dit archief is in 2013 door CODA verworven en wordt nu met hulp van twee vrijwilligers van Stichting Apeldoornse Monumenten toegankelijk gemaakt.

Het architectenbureau Wiarda heeft ruim dertig jaar in Apeldoorn gebouwd, maar had ook diverse grote, landelijke opdrachtgevers. Aansprekende Apeldoornse gebouwen zijn onder meer het voormalige Juliana Ziekenhuis en Hotel de Keizerskroon. Het archief bevat ontwerpschetsen, tekeningen, correspondentie, financiële administratie en foto's. De inventarisatie is in het voorjaar van 2015 afgerond. Andere langlopende archiefprojecten hebben afgelopen jaar vooruitgang geboekt. Zo is onder meer verder gewerkt aan het toegankelijk maken van de archieven van architect Ferdinand Best en het architectenbureau Heuvelink. Daarnaast is verder gegaan met het ontsluiten van de protocollen die zijn opgenomen in het Archief van de Hoge en Vrije Heerlijkheid Het Loo (1694-1795). Tot slot hebben verschillende vrijwilligers een bijdrage geleverd aan het scannen van divers archiefmateriaal zoals materiaal dat afkomstig was uit de vormgevingsarchieven.

TENTOONSTELLINGEN EN PRESENTATIES

IN HET KENNISCENTRUM

In het Kenniscentrum waren in 2014 vijf verschillende exposities te zien:

LEVEN IN DE BROUWERIJ. EEN KIJKJE ACHTER DE SCHERMEN BIJ FIRMA TER BALS

Archivalia en objecten van dit bijzondere Apeldoornse familiebedrijf.

ARCHITECTENBUREAU VAN DEN BELD.

Oude en nieuwe foto's gemaakt door huisfotograaf Albert Cnossen geven een indruk van de beeldbepalende architectuur van architectenbureau Van den Beld.

APELDOORNSE BINNENSTADGEVELS.

Twaalf grote panelen met fotomateriaal van de fraaiste jugendstilgevels in de binnenstad waren vanaf de Vosselmanstraat te zien. Binnen, onder het raam, hingen nog meer foto's en prachtige bouwtekeningen.

PLEISTERPLAATSEN.

HERBERGEN EN LOGEMENTEN

Apeldoorn is van oudsher een dorp van tapperijen, herbergen en stalhouderijen geweest. Ter gelegenheid van de Open Monumentendagen 2014 met als thema 'Op reis' werden in CODA Kenniscentrum de sporen van dit verleden in een expositie met foto's, uithangborden en voorwerpen samengebracht.

MOBILISATIE, BONNEN EN BARAKKEN - APELDOORN EN DE EERSTE WERELDOORLOG

De Eerste Wereldoorlog drukte, ondanks de neutraliteit van Nederland, ook in Apeldoorn een stempel op het dagelijks leven. Landelijke maatregelen hadden hun weerslag op alle dorpen en steden in het land. Door de mobilisatie waren vele mannen weg en werden tegelijkertijd vele duizenden andere mannen in Apeldoorn ingekwartierd. Er werden kampen opgezet en voedsel ging op rantsoen. Zelfs koningin Wilhelmina zit in 1916 tijdens de kerstdagen op Het Loo zonder kolen en licht. In CODA Kenniscentrum was een presentatie van foto's en voorwerpen over deze indrukwekkende periode te zien.

GEHEUGEN VAN APELDOORN IN HET KETELHUIS

In samenwerking met communicatiebureau Kompaan werd in het voormalige ketelhuis van de Nettenfabriek een stukje Geheugen van Apeldoorn op locatie gerealiseerd. In de vorm van een compact presentatiemeubel met originele objecten en foto- en filmmateriaal wordt vanaf 12 december 2014 op deze historische plek het verhaal verteld van 'de laatste schoorsteen van Apeldoorn'.

HISTORISCHE PRESENTATIE IN CODA JUNIOR

In CODA Junior is ook ruimte voor historie. Zo komen onder andere de prehistorische grafheuvels, ADO speelgoed en Het Apeldoornse Bosch aan de orde. Op een multitouchtafel kan bijvoorbeeld de Apeldoornse geschiedenis aan de hand van 49 punten op de kaart worden bekeken.

GEZONGEN BLADMUZIEK VAN CODA

Tijdens de viering van Koningsdag op 26 april zong de Oranje Burgercompagnie, bewapend met hooivorken, het oude Nederlandse volkslied *Wien Neêrlandsch bloed*. CODA verzorgde hiervoor de bladmuziek uit het originele liedboek van Van Kinsbergen.

DIGITALE PRESENTATIES

GEHEUGEN VAN APELDOORN

Er zijn in 2014 circa 130 nieuwe punten op de kaart toegevoegd waaronder de 48 oorlogs- en bevrijdingsmonumenten in de gemeente Apeldoorn. Dit gebeurde in samenwerking met Stichting Bevrijding '45. Daarnaast zijn in samenwerking met Stichting Apeldoornse Monumenten ook nog verschillende gemeentemonumenten toegevoegd. Verder is de website van het Geheugen van Apeldoorn gekoppeld aan de nieuwe website van Erfgoedplatform Apeldoorn. Alle erfgoedactiviteiten die op die website te vinden zijn, staan op de digitale kaart van het Geheugen van Apeldoorn.

Samen met CODA zorgt het Erfgoedplatform ook voor de structurele financiering van het platform. Zo is vanuit het Geheugen van Apeldoorn een samenwerking gerealiseerd tussen CODA Archief en enkele particuliere initiatieven. Het Geheugen van Apeldoorn is onder andere vertegenwoordigd in het nieuwe menumagazine van Café de Paris en er verschijnen bijdragen vanuit het Geheugen in de wijkbladen Zuid Magazine en De Matier.

DUTCH JEWELLERY PLATFORM

In 2014 werd verder gewerkt aan de ontwikkeling van Dutch Jewellery Platform, een interactief platform over het moderne (auteurs)sieraad. Aan de hand van tekeningen, brieven, krantenartikelen en ander documentatiemateriaal uit sieraadarchieven wordt het verhaal achter het sieraad verteld. Musea, galleries, ontwerpers, sieraadliefhebbers en -professionals kunnen hun verhalen over het moderne auteurssieraad delen.

Dutch Jewellery Platform is vanaf begin 2015 online toegankelijk voor het grote publiek. De eerste periode staan ruim twintig Nederlandse sieraadontwerpers centraal. Dutch Jewellery Platform is een initiatief van CODA Museum waarbij de samenwerking werd gezocht met verschillende musea uit binnen- en buitenland. Deze musea tonen één of meerdere sieraden van de Nederlandse ontwerpers uit hun collectie op Dutch Jewellery Platform.

Nederlandse deelnemers zijn het Centraal Museum, het Textielmuseum in Tilburg, het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, Museum Arnhem, het Rijksmuseum, het Amsterdam Museum en Museum Catharijneconvent. Buitenlandse deelnemers zijn het Schmuckmuseum te Pforzheim, het Middlesbrough Institute of Modern Art (MIMA), het Dallas Museum of Art (DMA), het Corning Museum of Glass, het Mint Museum, het Museum of Arts and Design (MAD), het Victoria & Albert Museum (V&A), het Montreal

Museum of Fine Arts en het RISD Museum. Dutch Jewellery Platform is mede mogelijk gemaakt door Fonds 21 (voorheen SNS REAAL fonds). De website werd ontwikkeld door drie oud-studenten interaction design van ArteZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem.

APELDOORN EN DE OORLOG

Het nieuwe Exodusmonument in Beekbergen is toegevoegd aan de website www.apeldoornendeoorlog.nl. Verder zijn teksten en foto's van eerder opgenomen monumenten en de informatie voor scholen geactualiseerd. De monumenten op Apeldoorn en de Oorlog zijn nu ook direct toegankelijk via de website van het Geheugen van Apeldoorn. In 2015 wordt het uitgebreide Apeldoornse programma rondom de viering van 70 jaar bevrijding aan deze site toegevoegd.

BUNKER SEYSS INQUART IN 3D

Binnen de tijdelijke historische opstelling in CODA Centrale Bibliotheek werd de driedimensionale visualisatie van de bunker van Seyss Inquart toegevoegd aan de multitouchtafel. De werkelijke bunker zal, ook als de restauratieplannen doorgang vinden, slechts beperkt toegankelijk zijn. Dankzij de virtuele tour kunnen mensen dit rijksmonument uit de Tweede Wereldoorlog toch van binnen bekijken en zo meer leren over de bezettingstijd. In 2015 wordt de multitouchtafel nog uitgebreid met een 3D-visualisatie van het belangrijkste archeologische monument van de gemeente Apeldoorn: de Hunneschans aan het Uddelermeer.

#CODAARCHIEF OP TWITTER

Op 2 januari 2014 verstuurde #CODAarchief haar eerste Twitterbericht. Door verwijzingen naar de archieven, foto's, historische krantenberichten en exposities werd in de loop van het jaar maar liefst 177 keer aangehaakt bij de actualiteit. Het bereik van de berichten varieerde van 5.000 tot meer dan 15.000 volgers. De berichten zijn via Twitter terug te zien (hashtag #CODAarchief) en worden ook op de webpagina van CODA Archief automatisch weergegeven.

ARCHIEFEDUCATIE

GENEALOGISCH SPREEKUR

Op zoek naar uw voorouders? Weet u niet hoe te beginnen met stamboomonderzoek of bent u vastgelopen in uw zoektocht? Voor deze en andere genealogische vragen konden belangstellenden ook dit jaar weer elke eerste donderdag van de maand tussen 14.00 - 15.00 uur terecht bij het gratis genealogisch spreekuur van CODA Archief.

Eind 2014 is het spreekuur voor het eerst georganiseerd in samenwerking met de Nederlandse Genealogische Vereniging, afdeling Apeldoorn e.o. en HCC!genealogie afdeling Apeldoorn. Bij NGV afdeling Apeldoorn e.o. konden belangstellenden terecht voor vragen en advies over genealogische computerprogramma's. HCC!genealogie afdeling Apeldoorn gaf informatie over de mogelijkheden die internet biedt bij genealogisch onderzoek. Dit gezamenlijke spreekuur krijgt een vervolg in 2015.

RONDLEIDINGEN/KLASSENBEZOeken

Cursisten van de cursus Wegwijs in stamboomonderzoek zijn als afsluiting van de cursus rondgeleid bij CODA Archief. Naast een algemene uitleg over het archief zijn verschillende Apeldoornse bronnen toegelicht en werden enkele bijzondere archiefstukken getoond. Deze cursus werd in het voorjaar gegeven door HCC en NGV.

Een aantal basisschoolklassen hebben bij CODA Archief een rondleiding gehad die in het teken stond van de ontruiming van het Apeldoornsche Bosch (20 januari 1943). Tijdens deze rondleiding werden enkele archiefstukken getoond en konden leerlingen een passage voorlezen uit het originele oorlogsdagboek van W. van Houtum waarin de ontruiming wordt genoemd.



A photograph of two elderly men sitting at a table in a library. The man on the left is wearing a blue and white plaid shirt and glasses. The man on the right is wearing a blue jacket over a light blue shirt and glasses. They are both looking down at a document on the table. In the background, there are bookshelves filled with books and large windows letting in natural light.

EEN SPANNENDE ZOEKTOCHT DIE OOK VERRASSE NDE INFORMATIE OPLEVERDE

INTERVIEWARCHIEF

OP AVONTUUR IN CODA ARCHIEF

Twee oud-docenten van de Koninklijke Scholengemeenschap (KSG) kwamen elkaar bij toeval tegen in CODA Archief. De één was uit nieuwsgierigheid op zoek naar documentatie over de oorlog, de ander was er met twee leerlingen om hen te helpen bij hun profielwerkstuk over de KSG in de oorlog. Het klinkt als het begin van een jongensboek. En dat is het eigenlijk ook. Deze toevallige ontmoeting van twee oud-collega's leidde ertoe dat ze samen met schrijver Jan Heerze en Jan Wentzel in april 2015 een boek uitbrengen over een school in oorlogstijd.

Voor de inhoud van dit boek zijn we maandenlang in CODA Archief op zoek geweest naar materiaal. Eerst met een medewerker van CODA. Zoeken in het archief is puur researchwerk. Je begint ergens en verwacht veel bronnen te vinden maar hoopt op nóg meer. In de notulen en bijhorende stukken van vergaderingen van burgemeester en wethouders zijn we - over een periode van zes jaar - op zoek gegaan naar berichten waarin 'KHBS' stond. Een spannende zoektocht die ook verrassende informatie opleverde zoals een nog ongeopend dwangbevel aan een voormalig docent van de KSG die ondergedoken bleek te zijn.

Zoeken in CODA Archief was één groot avontuur - ook omdat we regelmatig méér vonden dan waar we naar op zoek waren. Omdat we er zelf tegenaan liepen of omdat de CODA medewerkers actief meezochten - geweldig, die betrokkenheid. Literatuurkennis was het vertrekpunt, maar het echte graven begon in het archief. Dit leverde mede dankzij de betrokkenheid van CODA medewerkers een schat aan informatie op. Gedurende een maand of zes waren we kind aan huis in CODA Archief en in CODA Café waar we onder het genot van koffie ons onderzoek bespraken.

Het boek is een geschenk aan alle leerlingen van de KSG om hen bewust te maken van wat er zeventig jaar geleden gebeurd is op hun school, maar ook om hen ervan bewust te maken dat het toen juist veel veiliger was om niets te weten. Dit in tegenstelling tot nu, waarin iedereen direct kan weten wat er gebeurt of gebeurd is.

Jan Marechal en Henk van de Waardt,
oud-docenten KSG (samen met
Jan Heerze en Jan Wentzel schrijvers
van het boek *Een school in oorlogstijd*)

CIJFERS

WEBPAGINA' S CODA ARCHIEF

50.317 bezoeken (was 12.692 in 2013) +320%

GEHEUGEN VAN APELDOORN

44.057 bezoeken (was 36.408 in 2013) + 21%

APELDOORN EN DE OORLOG

18.564 bezoeken (was 14.818 in 2013) + 25%

BEZOEKERS- EN RAADPLEEGCIJFERS

Bezoekers Archief	2012	2013	2014
aantal ingeschreven bezoekers	384	323	404
aantal bezoeken	4.941	4.961	4.902
digitaal bezoek CODA archief	9.980	9.571	91.738

Verzoek om informatie/ onderzoeksvragen (reguliere vragen balie niet meegenomen)	2012	2013	2014
per brief	12	15	10
per telefoon	n.v.t.	n.v.t.	21
per e-mail	225	243	398

onderzoeksvragen nav bezoek	2012	2013	2014
	n.v.t.	n.v.t.	51

uitleningen aan gemeente/waterschap	2012	2013	2014
	241	183	201

Geraadpleegde documenten	2012	2013	2014
genealogische bestanden	28	88	0
bouwvergunningen (zie specificaties hieronder)	1.468	1.413	1.239
overige originele stukken	1.731	1.704	1.095
documentatie	54	38	32
boeken en tijdschriften	203	93	28
Totaal	3.484	3.336	2394

	2012	2013	2014
Geraadpleegde verfilmde bronnen			
bouwvergunningen	1.800	985	887
genealogische bronnen	2.219	1.116	1.209
overige (o.a. films en video's)	272	224	168
Totaal	4.291	2.325	2.264
Bouwvergunningen			
bouwvergunningen KC (raadpleging door publiek)			
1e kwartaal	492	355	368
2e kwartaal	365	352	266
3e kwartaal	338	320	289
4e kwartaal	273	386	316
Gehele jaar	1468	1413	1239
bouwvergunningen voor gemeente Apeldoorn (via koerier)			
Opvragingen	112	156	124
Totaal aantal bouwvergunningen	215	429	346

DIVERS

SAMENWERKING MET HET GELDERS ARCHIEF

CODA en Het Gelders Archief tekenden deze zomer een intentieverklaring waarin ze afspraken om rondom een aantal onderwerpen de komende vier jaar nauw te samenwerken. Allereerst gaat het om de ontwikkeling van een e-depotvoorziening in de provincie Gelderland. Daarnaast gaan beide partijen samenwerken aan het verder digitaal ontsluiten en beschikbaar stellen van archiefbestanden en -collecties die betrekking hebben op de geschiedenis van Apeldoorn en die aanwezig zijn bij CODA en Het Gelders Archief. Ook zal het beschikbaar stellen van depotcapaciteit en het ontwikkelen en delen van kennis en expertise op het gebied van archiefbeleid en -beheer gezamenlijk opgepakt worden. Daarnaast zal Het Gelders Archief kennis en capaciteit ter beschikking stellen voor het bewerken van archiefbestanden en -collecties. In het licht van de gemeentelijke bezuinigingen betekent het dat door deze samenwerking de producten en diensten alsmede de digitalisering van de collecties voortgang hebben.

STUK VAN HET JAAR - MAAND VAN DE GESCHIEDENIS

Oktober was de Maand van de Geschiedenis en CODA Archief speelde met de tentoonstelling *Mobilisatie, bonnen en barakken - Apeldoorn en de Eerste Wereldoorlog* in op het thema vriend en vijand.

CODA Archief deed dit jaar voor het eerst mee aan Stuk van het Jaar, een landelijke online verkiezing die tijdens de Maand van de Geschiedenis georganiseerd werd door BRAIN. Voor deze verkiezing konden archieven hun mooiste archiefstuk presenteren. Het publiek werd via verschillende kanalen opgeroepen om te stemmen op hun favoriete stuk. Om te bepalen welk archiefstuk CODA het best kon inzenden voor de landelijke verkiezing, had CODA via haar eigen website een voorverkiezing georganiseerd. Die leverde een duidelijke winnaar op: de foto van koningin Wilhelmina in het 'Rododendronlaantje' uit een onlangs ontdekt archief van het Herstellingsoord voor oud-illegalen Paleis Het Loo (1946-1948, zie ook bij Schenkingen en aanwinsten). Collega-instelling Tresoar uit Friesland heeft uiteindelijk met haar archiefstuk de meeste stemmen gekregen.

STICHTING ERFGOEDPLATFORM APELDOORN

Stichting Erfgoedplatform Apeldoorn heeft samen met haar vijftien partners ook in 2014 veel activiteiten en evenementen georganiseerd. Voorbeelden hiervan zijn niet alleen de Oranjefeesten, het Grand Defilé en de Open Monumentendagen.

Er waren ook activiteiten rond Grafheuvels, de Bevrijdingsdag van Apeldoorn, de herdenking Apeldoornse oorlogsslachtoffers in Nederlands-Indië en Koninklijk Apeldoorn. Daarnaast werden ook de verschillende edities van het Historisch Café weer drukbezocht. In totaal hebben ruim 150.000 bezoekers deze verschillende activiteiten bezocht.

De Apeldoornse cultuurhistorie en bouwkunst kregen veel belangstelling. Dit blijkt niet alleen uit een stijging van het aantal verschenen boeken over deze onderwerpen maar ook uit een toename van het aantal online bezoekers (ruim 120.000) aan CODA Archief. Het aantal leden, medewerkers en donateurs van de vijftien aangesloten organisaties bedraagt inmiddels meer dan 4.000 personen.

Ook heeft de Stichting inmiddels een eigen website waarop de activiteitenkalender een belangrijke plaats inneemt: www.erfgoedplatformapeldoorn.nl. Alle aangesloten organisaties plaatsen de informatie en activiteiten zelf op de site waardoor een actueel en volledig online overzicht ontstaat van alle activiteiten die er in en om Apeldoorn plaatsvinden op het gebied van (cultureel) erfgoed.

Ben Mouw, voorzitter van Stichting Erfgoedplatform Apeldoorn, heeft op Koningsdag een oorkonde voorgedragen aan de heer John Berends, burgemeester van Apeldoorn. Middels deze proclamatie bood hij tevens het jaarverslag 2013 van de stichting aan.



Ben Mouw, voorzitter van Stichting Erfgoedplatform Apeldoorn, heeft op Koningsdag een oorkonde voorgedragen aan John Berends, burgemeester van Apeldoorn. Middels deze proclamatie bood hij tevens het jaarverslag 2013 van de stichting aan.

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

SPOREN IN HET LANDSCHAP - HET GEHEIM VAN DE GELDERSE GRAFHEUVELS

28.01 TIM 21.04.2014

Archeologische vondsten vertellen bijzondere verhalen uit een ver verleden. Zo zijn de grafheuvels op de Veluwe als het ware archeologische monumenten uit de prehistorie die vele eeuwen later nog steeds zichtbaar zijn. En dat niet alleen. De vondsten die hier gedaan zijn, geven ook inzicht in het leven, de gebruiken en de rituelen van prehistorische bewoners. CODA bracht deze bijzondere verhalen uit het verleden samen in de tentoonstelling *Sporen in het landschap - het geheim van de Gelderse grafheuvels*.

Bij de totstandkoming van deze tentoonstelling heeft CODA nauw samengewerkt met Masja Parlevliet (gemeentearcheoloog) en Elly van der Velde (archeoloog van Bureau Uit de Tijd). Dankzij het ruimhartige bruikleenbeleid van het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden waren er een aantal unieke objecten te zien. Ook kon het publiek voor het eerst het uitzonderlijk goed bewaarde dubbelgraf uit een grafheuvel bij Niersen zien. Architect Jesse van Lienen en grafisch ontwerper Eloi Koster waren verantwoordelijk voor het opvallend ontwerp van deze tentoonstelling die gedurende de looptijd veel enthousiaste reacties heeft geogst. Het symposium en de kindercolleges over grafheuvels waren drukbezocht. Ook de fietsroute langs de grafheuvels was populair.

KETTINGREACTIES - SIERADEN EN PORTRETTEEN VAN CLAARTJE KEUR

30.01 TIM 30.03.2014

Wat in de jaren zeventig begon met wat zilveren kettingen en hangertjes groeide uit tot een bijzondere collectie sieraden. Claartje Keur (1938) verzamelt al meer dan dertig jaar sieraden en heeft zich daarbij toegelegd op het halssieraad. CODA Museum toonde van 30 januari tot en met 30 maart 2014 zeventig halssieraden uit haar collectie. w

CODA MUSEUM

BRENGT UNIEKE, BIJZONDERE EN
OPVALLENDE VERHALEN IN BEELD.

Het tentoonstellingsprogramma van 2014 was met *Natuurkracht* en *Sounds of Silence*, de sieraden van Annie Brouwer-Korf, installaties van LAM de Wolf en *Apeldoorn Fotostad*, *Indisch DNA*, *Teun Renes en vrienden* en *Het geheim van de Gelders grafheuvels* voor veel mensen in Apeldoorn en ver daarbuiten interessant en verleidelijk. De tentoonstelling *Sounds of Silence* kon bovendien bogen op brede aandacht op radio, televisie en in diverse kranten. Zo was *Kunstuur van AvroTros* te gast in CODA Museum en besteedde ruim aandacht aan *Sounds of Silence*. Joost Zwagerman bezocht dezelfde tentoonstelling voor de *Volkskrant*.

HET GEBOUW
NODIGT OOK UIT OM
NAAR BINNEN TE
GAAN

INTERVIEW MUSEUM

CODA MUSEUM: EEN MOOIE PLEK WAAR CULTUUR SAMENKOMT

Elly en John van den Bosch, eigenaren van Bed & Breakfast Beekpark, zijn regelmatig in CODA Museum te vinden. Heerlijk 'dwalen' door een van de tentoonstellingen, wat drinken in CODA Café en onderweg naar buiten nog even kijken wat CODA Winkel voor moois te bieden heeft.

Omdat we lid zijn van de bibliotheek, is de toegang tot CODA Museum gratis. Geweldig, want op die manier ga je sommige tentoonstellingen meerdere keren bekijken of loop je gewoon even naar binnen om te kijken wat er is. Ook gasten van onze bed & breakfast wijzen we op CODA Museum: prachtige affiches van de tentoonstellingen sieren de muren van ons gastenverblijf. Prachtig zijn ze, bijna kunstwerken op zich die we heel graag ophangen. CODA is voor ons letterlijk en figuurlijk makkelijk toegankelijk: we wonen om de hoek en als lid van de bibliotheek lopen we zo even CODA Museum in. Of we gaan bij de bibliotheek naar binnen en gaan via de Verdieping en CODA Museum weer naar buiten. Het gebouw nodigt ook uit om naar binnen te gaan: prettig, open en transparant. In augustus hebben we trouwens genoten van een heerlijk buiten evenement op het binnenterrein van CODA: StadsOase. Een prachtig zomers minifestival op het Cultuurplein waar we genoten hebben van film, muziek en een barbecue. Apeldoorn moet iets als CODA hebben: een mooie plek waar cultuur in de brede zin van het woord samenkomt.

Met een kleinzoon van bijna twee jaar mag tegenwoordig een bezoekje aan CODA Junior natuurlijk niet meer ontbreken: wat een leuke plek voor kinderen om boeken te lenen, maar ook om te spelen en gewoon samen te verblijven. Hij klimt, speelt en leest en wij zitten en genieten. Zelf komen we eigenlijk te weinig in de bibliotheek - naast onze bed & breakfast hebben we allebei een baan in de psychiatrie waardoor de tijd soms gewoon ontbreekt om boeken te lezen. Maar ons lidmaatschap gebruiken we dus wel heel regelmatig als toegangskaart voor het museum.

We genieten allebei heel erg van kunst en zijn daarom ook MuseumVriend van CODA geworden. Met dit lidmaatschap krijgen we korting op artikelen in CODA Winkel, ontvangen we een uitnodiging voor officiële openingen én kunnen we jaarlijks een kunstwerk aanschaffen van een gerenommeerde kunstenaar. Een prachtige aanvulling op ons lidmaatschap!

Elly en John van den Bosch,
Bed & Breakfast Beekpark

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

ENSOR - DE GROTE MASKERADE

14.01 TIM 08.09.2014

In deze tentoonstelling met tekeningen van Marije Tolman werden (jonge) bezoekers meegenomen in de duizelingwekkende fantasiewereld van kunstenaar James Ensor. Aan de hand van prachtige illustraties reisden ze over land en over zee en ontmoetten ze musicerende zeedieren, dansende insecten, fabeldieren en gemaskerde figuren. In het Kinderatelier konden ze hun creativiteit kwijt.

AAN HET PAPIER TOEVERTRUWD - 20 JAAR BRIEFWISSELING TUSSEN KUNSTENAARS ELISABETH KOETSIER EN MANON DE ROODE

14.02 TIM 13.04.2014

Kunstenaars Elisabeth Koetsier en Manon de Roode schrijven elkaar al meer dan twintig jaar. Ze vertellen over hun interesses, overtuigingen, angsten en drijfveren. Ze discussiëren, troosten en praten over de dingen van de dag en het leven. Ze vertellen over hun werk, de valkuilen en over de successen. Aan de hand van honderden prachtig versierde enveloppen bracht de tentoonstelling *Aan het papier toevertrouwd* twintig jaar briefwisseling tussen beide beeldend kunstenaars in beeld. Daarnaast was van hen beiden ook autonoom werk te zien.

TEUN RENES EN VRIENDEN

02.02 TIM 21.04.2014

Teun Renes kan met recht omschreven worden als de nestor van moderne kunst in Apeldoorn. De in Amsterdam geboren kunstenaar is sinds de jaren zeventig van grote invloed geweest op de ontwikkeling van de moderne kunst in Apeldoorn en daarbuiten. De gevarieerde tentoonstelling *Teun Renes en vrienden* gaf niet alleen een beeld van de ontwikkeling van Teun Renes als kunstenaar, maar bood ook plaats aan werken van bevriende kunstenaars die voor hem een bron van inspiratie zijn geweest. Ook werd een aantal etnografische objecten uit zijn particuliere verzameling getoond.

HET APELDOORNSCHE BOSCH

17.01 TIM 25.05.2014

CODA Museum gaf met de tentoonstelling *Het Apeldoornsche Bosch* aan de hand van filmbeelden, brieven en persoonlijke verhalen een idee van het dagelijks leven gedurende de oorlogsjaren. Het Apeldoornsche Bosch was een joods psychiatrische inrichting in Apeldoorn die in de beginjaren van de bezetting een veilige haven leek voor zowel patiënten als verpleegkundigen. In de nacht van 21 januari 1943 werd de inrichting echter plotseling ontruimd. De trein gaat rechtstreeks naar vernietigingskamp Auschwitz.

DE SIERADEN VAN ANNIE BROUWER-KORF

06.04 TIM 25.05.2014

Het begon in 1977 met een weddenschap tussen Annie Brouwer-Korf en haar man Hans Brouwer waarbij de afspraak was dat de verliezer de winnaar een sieraad cadeau zou doen. Annie verloor en kocht voor haar man een zilveren armband bij Galerie Marzee in Nijmegen, de stad waar ze toen gemeenteraadslid was en later wethouder werd. Deze weddenschap was het begin van een rijke en gevarieerde verzameling sieraden die allemaal een - vaak persoonlijk - verhaal vertellen. Bijzonder in de collectie van Brouwer zijn de eigentijdse sieraden die kunstenaar en sieraadontwerper Annelies Planteijt vervaardigde van de klassieke sieraden van de moeder van Annie Brouwer. De tentoonstelling in CODA Museum bood ruim plaats aan deze unieke en bijzondere sieraden.

ATELIER SCHILDERWEDSTRIJD 'KONINKLIJK'

27.04 TIM 01.06.2014

Nederlandse en Belgische amateurschilders, van beginners tot gevorderden en van jong tot oud, konden hun favoriete koninklijke gebeurtenis schilderen voor de schilderwedstrijd *Koninklijk!* die uitgeschreven werd door Atelier Magazine en CODA Museum. Winsor & Newton was net zoals voorgaande jaren de hoofdsponsor.

BLOEMLEZING 2014

10.06 TIM 10.08.2014

Deze tentoonstelling presenteerde een dwarsdoorsnede van de uitgebreide sieradencollectie van CODA Museum. Bijzonder in deze tentoonstelling was de verzameling auteurssieraden die CODA in mei 2014 geschonken kreeg van kunstliefhebber en verzamelaar Ronald Kuipers. De schenking omvatten onder meer werk van Dana Hakim, Evert Nijland, Esther Knobel, Felieke van der Leest, Francis Willemstijn, Georg Dobler, Karen Pontoppidan, Marc Monzó, Ted Noten, Truike Verdegaa, Ruudt Peters en Wouters & Hendrix. Als ode aan de op 25 mei 2014 overleden Nijmeegse kunstenaar Theo Elfrink was zijn gouache *Abattoir Grossage* te zien.

NATUURKRACHT - BEELDENE KUNST EN SIERADEN GEÏNSPIREERD DOOR BOMEN EN BOS

02.05 TIM 07.09.2014

CODA Museum presenteerde een grote zomertentoonstelling met de titel *Natuurkracht - beeldende kunst en sieraden geïnspireerd door bomen en bos*. CODA directeur Carin Reinders en gastcurator Ward Schrijver stelden een tentoonstelling samen waarin werk van 39 kunstenaars te zien was. *Reinventing Nature*,



Collier uit de tentoonstelling
Broken memories, precarious links van
Tota Recicladós

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

een retrospectief van sieraden van Terhi Tolvanen die eveneens geïnspireerd zijn op het thema natuur, maakte deel uit van deze tentoonstelling. *Natuurkracht* bood een brede selectie werken die de natuur als uitgangspunt of thema hebben. Het getoonde werk is in Nederland of door Nederlandse kunstenaars gemaakt in de afgelopen drie decennia, waarbij de nadruk ligt op het afgelopen decennium. *Natuurkracht* combineerde schilderijen, tekeningen, sculpturen, installaties, fotografie en sieraden.

SIERADEN - IRIS BODEMER & UTE EITZENHÖFER

01.06 TIM 14.09.2014

In *Sieraden: Iris Bodemer & Ute Eitzenhöfer* bracht CODA Museum de sieraden van Iris Bodemer (1970) en Ute Eitzenhöfer (1969) in één tentoonstelling samen. Zowel Bodemer als Eitzenhöfer benaderen het gebruikte materiaal zonder onderscheid te maken in waardevol of waardeloos. Expressie, experiment en onderzoek zijn in het werk en de ontwikkeling van beide kunstenaars belangrijk.

APELDOORN FOTOSTAD

30.08 TIM 28.09.2014

CODA Museum presenteerde samen met ACEC, Cultuurkwartier, Gigant, JT Bioscopen, Markant en de Fotovakschool de tentoonstelling *Apeldoorn Fotostad*. Aan deze tentoonstelling, die uit meerdere afzonderlijke exposities in de diverse gebouwen bestond, werkten meer dan zestig professionele en amateurfotografen mee. Binnen CODA waren diverse exposities te bewonderen, waaronder *Eigen werk, menselijke natuur*. Daarnaast waren op de ramen van CODA Museum (tussen CODA en ACEC) werken te zien met als thema *De gevolgen van menselijk gedrag* en was in CODA Centrale Bibliotheek de tentoonstelling *Aut of the Box* te bewonderen. Tot slot werd in CODA Museum een selectie eigen werk van de fotografen getoond.

WILHELMINARING - OEUVREPRIJS VOOR DE BEELDHOEWKUNST 1998-2013

19.08 TIM 02.11.2014

De Wilhelminaring wordt sinds 1998 om de twee jaar aan een Nederlandse beeldhouwer uitgereikt. De Stichting Wilhelminaring heeft hiermee als doel om - behalve het eren van de winnaar - vooral de belangstelling voor de beeldhouwkunst in Nederland te stimuleren. CODA Museum presenteerde de tentoonstelling *Wilhelminaring: oeuvreprijs voor de beeldhouwkunst 1998-2013* dat een overzicht liet zien van zestien jaar Wilhelminaring. CODA directeur Carin Reinders en gastcurator John Blaak stelden deze tentoonstelling samen waarin naast het werk van de acht beeldhouwers ook de speciaal voor de winnaar ontworpen ringen te zien waren.

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

SOUNDS OF SILENCE

14.09.2014 TIM 01.02.2015

Stilte is schaars. Geluid is overal; soms gewenst maar vaak ook ongewenst. Mensen worden dagelijks overladen met prikkels die een dwingend beroep doen op alle zintuigen. In een omgeving die bereikbaarheid en beschikbaarheid vereist, is weinig ruimte voor de ervaring van rust en stilte. De tentoonstelling *Sounds of Silence* in CODA Museum gaf bezoekers de gelegenheid aan het geluid van alledag te ontsnappen en te genieten van de stilte in de hedendaagse beeldende kunst. *Sounds of Silence* zoomde in op de stem van de stilte waarbij ervaringen van gesublimeerde stilte, serene schoonheid en innerlijke rust elkaar afwisselen. Gastcurator Wim van der Beek maakte in opdracht van CODA directeur Carin Reinders een tentoonstelling met werk van 15 kunstenaars uit binnen- en buitenland.

Sounds of Silence was een groot succes. Niet alleen de tentoonstelling werd goed bezocht maar zeker ook de opening door dichter, schrijver en kunstenaar Bart Chabot, de meditatie in de tentoonstelling van Ilonka Heideveld, de lezing en rondleiding door beeldend kunstenaar Lev van Veluw en het prachtige optreden van het Arnhems Klarinettenkoor werden goed bezocht. De uitvoering van de *Canto Ostinato* door het Simeonkwartet in de museumzaal van CODA was een primeur. De Apeldoornse editie van *Silent Sky*, een project van beeldend kunstenaar Rob Sweere trok veel bekijks op het Marktplein.

Canto Ostinato

Met de uitvoering van de *Canto Ostinato* in de tentoonstelling *Sounds of Silence* op 15 november 2014 had CODA Museum de landelijke museumprimeur. Hoewel het Simeonkwartet dit magische muziekstuk voor vier vleugels al op vele bijzondere locaties opvoerde, werd het nog niet eerder in een museumzaal ten gehore gebracht. De *Canto Ostinato* van componist Simeon ten Holt (1923-2012) laat niemand onberoerd. De mythische en magische sfeer van het minimalistische stuk wordt veroorzaakt door het metrum en de vrijheid die de vier pianisten hebben voor wat betreft herhaling, articulatie, dynamiek en pedaalgebruik. Door de vrijheid die het stuk biedt, lijkt het geluid te kabbelen en door de ruimte te dansen. De betoverende, hypnotiserende sfeer die zo ontstaat, verklaart de toenemende populariteit van het stuk.

Silent Sky

Beeldend kunstenaar Rob Sweere beschouwt de aarde als een grote uitkijktoren. Met het *Silent Sky Project* laat hij mensen wereldwijd naar de hemel kijken om zo de stilte van het moment te ervaren. CODA Museum presenteerde de Apeldoornse editie in oktober 2014 op het Marktplein. Met het *Silent Sky Project* brengt Sweere wereldwijd mensen samen op een plek om in stilte naar de lucht te kijken. Wat gebeurt er met je? Waar denk je aan? Hoe ervaar je je omgeving? Hoor je de stilte? Van dit moment maakt hij een foto. Van Rotterdam, Istanbul en Dresden tot New York, Liverpool, Athene en Tzintzuntzan in Mexico; inmiddels is er onderleiding van Sweere wereldwijd al 61 keer in 24 landen op vijf continenten in gezamenlijkheid geluisterd naar de stilte terwijl deelnemers op hun rug naar de hemel staren. De laatste editie had plaats voor de Hermitage in Moskou, Rusland en is te zien in *Sounds of Silence*. De editie op het Apeldoornse Marktplein is 62ste bijdrage aan het project en wordt eveneens toegevoegd aan de tentoonstelling.

BROKEN MEMORIES. PRECARIOUS LINKS

21.09.2014 TIM 25.01.2015

Fragmenten van oude sieraden en gebruiksvoorwerpen, stukjes stof, afbeeldingen, foto's, en andere memorabilia liggen vaak ongebruikt en zelden bekeken in een keukenla, slaapkamerkastje of in een doos op zolder. Toch worden ze niet weggegooid. Ze vertellen tenslotte persoonlijke verhalen of vertegenwoordigen waardevolle herinneringen. Tijdens hun verblijf in Amsterdam nodigde Tota Reciclados, gevormd door de Argentijnse ontwerpers Valeria Hasse en Marcela Muñoz, buurtgenoten, kunstenaars en studenten uit dit soort objecten en materialen in te leveren en de bijbehorende verhalen te vertellen. De ingeleverde materialen zijn verwerkt in sieraden die gezamenlijk een collectie vormden. Als afsluiting van dit project was deze collectie onder de titel *Broken memories, precarious links* te zien in CODA Museum.

HET GROTE DROMEN FEEST - ILLUSTRATIES VAN ALICE HOOGSTAD

30.09.2014 TIM 25.01.2015

Mooi dromen en heerlijk feestvieren: niets is zo leuk als dat! CODA Museum combineerde het en vierde voor en na de Kinderboekenweek een bijzonder droomfeest in een tentoonstelling met illustraties van Alice Hoogstad. CODA wilde met deze tentoonstelling niet alleen vieren dat de Kinderboekenweek zestig jaar bestond, maar gaf daarnaast ook een spetterend feest voor de jongere bezoekers van CODA.



Apeldoornse editie van het *Silent Sky Project* van beeldend kunstenaar Rob Sweere

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

EINDELOOS HETZELFDE EN GEEN OGENBLIK GELIJK - INSTALLATIES EN MONUMENTAAL WERK VAN LAM DE WOLF

07.11.2014 TIM 18.01.2015

Eindeloos hetzelfde en geen ogenblik gelijk bracht de installaties en het monumentaal werk van beeldend kunstenaar LAM de Wolf samen in CODA Museum. In het werk van LAM de Wolf dansen de woorden, bewegen de kleuren en praat het materiaal. Ze speelt niet alleen met woordbetekenis, kleuren, patronen en lichtval maar ook met waarneming, de mentale woordenschat en de manier waarop het brein woorden en taal verwerkt. Associatie, repetitie en woordvervorming maken haar werk niet alleen tot ruimtelijke werken maar ook tot moderne poëzie. Het autonome werk van LAM de Wolf betreft vaak grote wandinstallaties die veelal in een grid van spelden op de wand worden geplaatst. De gebruikte harde of zachte stoffen vormen samen een gelaagde en dynamische structuur.

INDISCH DNA: INSPIRATIE UIT NEDERLAND, NEDERLANDS-INDIË EN INDONESIA

09.11.2014 TIM 25.01.2015

Hoe gaan Indische Nederlanders om met het rijke culturele erfgoed van het voormalig Nederlands-Indië en het huidige Indonesië? In welke mate beïnvloedt hun achtergrond het werk en de beeldtaal van hedendaagse kunstenaars? Speelt de huidige multiculturele westerse samenleving een rol? Mogelijke antwoorden op deze vragen presenteerde CODA in samenwerking met de Stichting Indisch Erfgoed en ACEC in de tentoonstelling *Indisch DNA: inspiratie uit Nederland, Nederlands-Indië en Indonesië*. Deze duo-tentoonstelling was te zien in CODA Museum (09.11.2014 t/m 25.01.2015) en in ACEC (17.12.2014 t/m 25.01.2015). Frans Leidelmeijer, auteur en kunst- en antiekexpert, verleende zijn medewerking aan dit initiatief. Bij de tentoonstellingen in CODA en ACEC werd een afwisselend programma samengesteld met lezingen, workshops en films.

KERSTSTAL COUZIJN VAN LEEUWEN

10.12.2014 TIM 06.01.2015

Beeldend kunstenaar Couzijn van Leeuwen maakte in opdracht van CODA een unieke en indrukwekkende kerststal van karton. Deze sluit aan op de collectie werken van en op papier en vormde de opmaat naar CODA Paper Art 2015. Deze tweejaarlijkse tentoonstelling toont beeldende kunst en sieraden van en op papier gemaakt door kunstenaars en ontwerpers uit binnen- en buitenland.

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

BUITEN BEELD | BINNENPLEIN

15.05 T/M 30.09.2014

Bezoekers die gebruikmaakten van het terras op het binnenplein tussen CODA en Gigant werden in de zomer van 2014 getraakteerd op een bijzondere selectie diersculpturen. Op verzoek van CODA directeur Carin Reinders stelde beeldend kunstenaar Jos van Doorn deze tentoonstelling samen waarin kleurrijke en gevarieerde beelden te zien waren. *Buiten Beeld* is een nieuw initiatief van CODA.

TENTOONSTELLINGEN | DE VERDIEPING

GELDERSNIEUWSFOTO 2013

01.02 T/M 13.04.2014

TALENTVOL BLIK

10.06 T/M 10.08.2014

TIEN JAAR SIERADEN MET EEN VERHAAL

25.10 T/M 02.12.2014

CODE ROOD WINTER

07.12.2014 T/M 25.01.2015

DE KANALENKONING - WILLEM I. GRONDLEGGER VAN HET APeldoorns KANAAL

22.04 T/M 24.08.2014

In aansluiting op de feestelijkheden rond 200 jaar Koninkrijk was de tentoonstelling *De Kanalenkoning: Willem I, grondlegger van het Apeldoorns Kanaal* te zien op de Verdieping. In deze expositie werden het verleden, heden en de toekomst van het Apeldoorns Kanaal in beeld gebracht. Aan de hand van schilderijen, tekeningen, objecten, foto's en een digitale presentatie is een beeld geschetst van de bedrijvigheid en recreatie naast en op het kanaal. De viering van 200 jaar Koninkrijk was een initiatief van Stichting Koninklijk Apeldoorn en Erfgoedplatform Apeldoorn.

MUSEUMMAANDAG

CODA Museum opende op MuseumMaandag haar deuren exclusief voor 65-plussers en hun mantelzorgers. Na ontvangst met koffie, thee en iets lekkers brachten de deelnemers een bezoek aan de tentoonstelling *Natuurkracht*. Ze kregen hier een gratis rondleiding die CODA voor hen op maat maakte.

ONVERGETELIJK CODA: RONDLEIDINGEN VOOR MENSEN MET ALZHEIMER EN HUN MANTELZORGERS

CODA Museum is in december 2013 gestart met met interactieve rondleidingen voor mensen met Alzheimer en hun mantelzorgers onder de titel *Onvergetelijk CODA*. Dit is een uniek programma dat in samenwerking met het Stedelijk Museum Amsterdam en het Van Abbemuseum in Eindhoven is gerealiseerd. *Onvergetelijk CODA* is geïnspireerd op *Meet me at MoMA* van het Museum of Modern Art in New York en is mede mogelijk gemaakt dankzij een gift van het Gieskes-Strijbis Fonds.

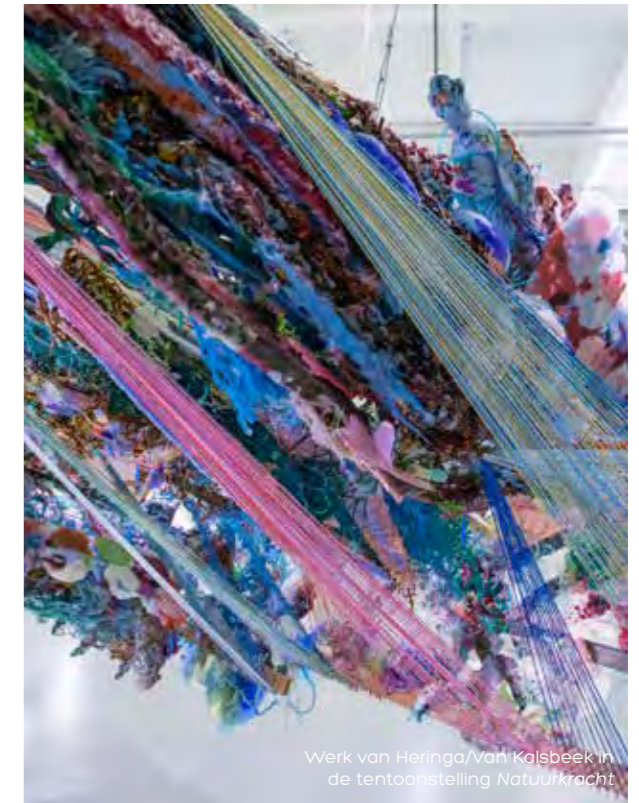
Steeds meer mensen krijgen direct of indirect te maken met dementie en de ziekte van Alzheimer. Op een interactieve manier naar kunst kijken, biedt mensen die met dementie te maken hebben de mogelijkheid zich te uiten en een dialoog met hun omgeving aan te gaan - zonder dat ze hoeven terug te vallen op hun korte termijngeheugen. Dit heeft zowel een positief effect op de persoon met dementie, op zijn of haar mantelzorger als op hun onderlinge relatie. De focus ligt op het positieve en creatieve en niet op de ziekte. Bovendien biedt CODA op deze manier een veilige en inspirerende omgeving om met lotgenoten in contact te komen.

De rondleiders zijn speciaal getraind en elke rondleiding heeft een ander thema. *Onvergetelijk CODA* heeft vanaf 8 december iedere eerste maandag van de maand plaats van 14.30 tot 16.00 uur.

SIERADEN MET EEN VERHAAL

Voor de tiende editie van *Sieraden met een Verhaal* is Liesbet Bussche (Antwerpen, 1980) gevraagd het sieraad te ontwerpen. Zij heeft zich hierbij laten inspireren door Gerardus Mecator (1512-1593), de man die de wereld in kaart bracht door reizen te ondernemen vanaf zijn tekentafel. Deze tiende editie wordt afgesloten met een overzichtstentoonstelling met werken van de voorafgaande negen edities van *Sieraden met een Verhaal*, aangevuld met het halssieraad van Liesbet Bussche.

MUSEUMACTIVITEITEN



Werk van Heringa/Van Kalsbeek in de tentoonstelling *Natuurkracht*

CODA MUSEUM ONTVANGT BIJZONDERE SCHENKING KUNSTENAARSSIERADEN VAN RONALD KUIPERS

CODA Museum ontving in 2014 een kunsthistorisch waardevolle verzameling auteurssieraden van kunstliefhebber en verzamelaar Ronald Kuipers. Deze schenking is een bijzondere toevoeging op de collectie moderne en hedendaagse sieraden van CODA Museum. De schenking van Ronald Kuipers (1958-2014) omvat een aantal vroege en recente sieraden van Evert Nijland.

Daarnaast schonk Kuipers werk van de Nederlandse kunstenaars en ontwerpers Felieke van der Leest, Jantje Fleischhut en Ruudt Peters. CODA heeft door deze schenking in een keer drie prachtige stukken van Sari Liimatta en twee van Mark Monzó aan haar collectie kunnen toevoegen. Verder is werk van Helen Britton en Tobias Alm uit deze schenking opgenomen in de CODA collectie. Ronald Kuipers genoot van kunst en hield van de schoonheid en het verhaal van elk kunstwerk. Hij wilde dit met een zo groot mogelijk publiek delen en schonk daarom bij leven al aan diverse musea. Na zijn overlijden begin 2014 was het voor zijn familie uitgemaakte zaak dat zijn kunstverzameling middels schenkingen toegevoegd zouden worden aan openbare collecties. Voor wat betreft schenking van de sieraadcollectie was CODA Museum een voor de hand liggende keuze daar CODA over de grootste collectie moderne en hedendaagse auteurssieraden beschikt.

OVERZICHT ACTIVITEITEN

ATLAS VAN APELDOORN – LOENEN

Loenen was in 2014 na De Parken, Ugchelen, Orden, Hoenderloo, Zuid, Centrum, Beekbergen/Lieren/Oosterhuizen en De Maten; de negende in een serie projecten onder de noemer Atlas van Apeldoorn. In samenwerking met leden van het Erfgoedplatform, wijkbewoners en andere samenwerkingspartners neemt CODA jaarlijks één wijk of dorp in de gemeente Apeldoorn onder de loep. In deze negende editie werd het Loenens erfgoed op verschillende manieren uitgelicht. Denk daarbij aan presentaties, wandel- en fietsroutes, een excursie, lezing of een andere activiteit bij een markante, monumentale locatie of bij een van de evenementen die jaarlijks in Loenen georganiseerd worden. Een echte aanrader was de fietsroute 'Loen'n, trugge in de tied' die deelnemers langs elf cultuurhistorische highlights van Loenen voerde. De elf panelen langs de route zijn geschonken aan de dorpsraad van Loenen, zodat de fietsroute beschikbaar blijft voor bewoners en toeristen in Loenen.

CODA CULTUURBRUNCH

De CODA Cultuurbrunch is een begrip in Apeldoorn en vormt negen keer per jaar op de eerste zondag van de maand het decor voor de live-uitzending van RTV Apeldoorn. In deze uitzending zijn vaste onderdelen te beluisteren zoals boekbesprekingen, interviews met uitvoerders of met organisaties die betrokken zijn bij culturele activiteiten en evenementen in de stad.

DNA VAN APELDOORN

Vanaf zondag 16 februari heeft DNA van Apeldoorn plaats, een arrangement dat in het teken staat van de historie van Apeldoorn en dat een initiatief is van CODA en het Apeldoorns Gidsen Collectief. Onder deskundige leiding kunnen deelnemers elke derde zondag van de maand de geschiedenis van Apeldoorn ontdekken en ervaren. Het begin- en eindpunt is CODA Café van waaruit eerst een bezoek gebracht wordt aan de Geschiedenis van Apeldoorn, de historische tentoonstelling in CODA Centrale Bibliotheek. Aansluitend heeft een stadswandeling door het centrum van Apeldoorn plaats. Deelnemers zijn vaak verbaasd over de prachtige gebouwen en het historische DNA van Apeldoorn.

C O D A

ORGANISEERT HET HELE JAAR

ACTIVITEITEN IN BIBLIOTHEEK, MUSEUM EN ARCHIEF EN PARTICIPEERT EN INITIEERT IN SAMENWERKING MET DERDEN EEN AANTAL ACTIVITEITEN EN EVENEMENTEN.

Met RTV Apeldoorn organiseerde CODA ook dit jaar een mooie reeks CODA Cultuurbrunches. Trots is CODA op Cultuurkwartier Open dat tot stand kwam in samenwerking met Gigant, Markant, ACEC en JT Bioscopen. In het kader van het Boekenweekthema 'reizen' werd in CODA Centrale Bibliotheek een tentoonstelling ingericht over het leven en werk van A. den Doolaard. Adriaan van Dis vertelde over zijn reizen en reisliteratuur. Hans Olink, biograaf van A. Den Doolaard, vertelde over de lust voor het leven en de passie voor reizen. Met dagblad de Stentor en Karatanova Tours werd een Den Doolaard reis voor Stentorlezers en CODA leden samengesteld.

Het bezoek van Isa Hoes naar aanleiding van haar boek *Toen ik je zag* over haar leven met muzikant en acteur Antonie Kamerling resulteerde in een uitverkocht auditorium. CODA realiseerde in samenwerking met Omroep Gelderland de documentaire *Veilig in het Bosch* over de ontruiming van de joods psychiatrische instelling het Apeldoornsche Bosch in de nacht van 21 op 22 januari 1943. CODA directeur Carin Reinders ontving in december 2014 van Anita Witzier, voorzitter van het Monuta Charity Fund, een cheque van € 6000,- als bijdrage aan de realisatie van deze documentaire.

OVERZICHT ACTIVITEITEN

CULTUURKWARTIER OPEN

Tijdens Cultuurkwartier Open op zaterdag 30 augustus luidden ACEC, CODA, Gigant, JT Bioscopen en Markant het nieuwe culturele seizoen in. Dit jaarlijks terugkerende evenement vormt sinds 2013 de start van het culturele seizoen in Apeldoorn. Apeldoorn Fotostad loopt in 2014 door middel van een fotospeurtocht als een rode draad langs de genoemde instellingen.

FOTOSHOOT KONINKLIJKE ONDERSCHIEDING

Ruim 450 mensen waren 25 april aanwezig bij de bijeenkomst die in het teken stond van de Koninklijke onderscheiding. In samenwerking met de gemeente Apeldoorn zijn alle mensen met een officiële onderscheiding uitgenodigd om deel te nemen aan een fotosessie. Nog nooit eerder zijn deze mensen gelijktijdig uitgenodigd voor het maken van een gezamenlijke foto. Burgemeester John Berends opent de avond die is aangeboden door CODA; de foto is door de gemeente Apeldoorn aan alle betrokkenen aangeboden.

NATIONALE TUINONTWERPDAG IN CODA CENTRALE BIBLIOTHEEK

Wilt u uw tuin ook 'helemaal anders', maar weet u niet hoe? Tijdens de Nationale Tuinontwerpdag op vrijdag 11 april geeft tuin- en landschapsarchitect J. Poortvliet van Bureau Poortvliet & Partners uit Beekbergen gratis advies in CODA Centrale Bibliotheek. De Nationale Tuinontwerpdag is een initiatief van de Nederlandse Vereniging voor Tuinen Landschapsarchitectuur (NVTL) en werd dit jaar voor de 14e keer gehouden. Doel van de dag is om tuinarchitectuur onder de aandacht van het grote publiek te brengen.

HISTORISCH CAFE

In verband met de viering van 200 jaar Koninkrijk hebben Stichting Erfgoedplatform Apeldoorn en CODA dit jaar een extra Historisch Café georganiseerd. Onderwerpen die tijdens deze drukbezochte bijeenkomst aan bod kwamen, zijn archeologie, zorg in Apeldoorn, de lancering van het bevolkingsregister online, viering van 200 jaar Koninkrijk Nederland, Op Reis, Kerschoten en het Apeldoornse Bosch.

Tijdens de bijeenkomst op 4 april heeft Dolly Verhoeven afscheid genomen als presentator.

OPEN MONUMENTENDAGEN

13 EN 14 SEPTEMBER 2014

Wethouder Nathan Stukker schroefde op 13 september het schildje Gemeentelijk Monument naast de deur van het Zwitsalgebouw tijdens de Open Monumentendagen 2014 Dit gebeurde onder toezien van Wytze Kuijper en Hans van de Water van Stichting Apeldoornse Monumenten. Het thema van de Open Monumentendagen was Op reis! en dat thema was bij alle deelnemende organisaties terug te vinden. Zo konden bezoekers dat weekend vanaf het Zwitsalterrein over het Apeldoorns Kanaal naar de Vlijtsekade varen. Waterschap Vallei en Veluwe zorgde samen met Stichting Apeldoorns Kanaal voor het schutten van de sluis. Tal van voorbijgangers bleven op de fietsbrug staan om naar de doorgang van de Berkelzomp te kijken.

De Open Monumentendagen op 13 en 14 september zijn door ruim 16.500 mensen bezocht en daarmee is deze 28ste editie een groot succes. Niet alleen dankzij het prachtige weer, maar zeker ook vanwege het uitgebreide programma met activiteiten voor jong en oud.

Het thema *Op reis* laat mensen reizen - niet alleen over land, over water en per spoor, maar ook door verhalen en door de tijd. Locaties die aan deze Apeldoornse editie van de Open Monumentendagen hebben deelgenomen waren onder andere Paleis het Loo, het Zwitsalterrein, het Ereveld Loenen, de Woeste Hoeve, de Koning Willem III-kazerne, Hoenderloo en Radio Kootwijk. Landelijk gezien scoorde de Apeldoornse editie van de Open Monumentendagen zeer goed: qua bezoekersaantallen eindigde Apeldoorn op de dertiende plaats en van de bezochte monumenten is Radio Kootwijk op een prachtige derde plaats geëindigd. Ook het Zwitsalterrein behoorde tot de toplocaties.

Nieuw dit jaar was de fotowedstrijd waarbij deelnemers zijn of haar interpretatie van het thema *Op reis* op beeld konden vastleggen. De 25 beste foto's waren van 5 tot en met 14 september te zien in CODA. Vast onderdeel van de Open Monumentendagen is de Open Monumenten Klassendag. Dit jaar hebben op 12 september maar liefst 800 leerlingen van 30 scholen kennisgemaakt met de Apeldoornse cultuurhistorie.

KINDERBOEKENWEEKFEEST

ZATERDAG 4 OKTOBER

Het Kinderboekenweekfeest bestond zestig jaar en dat moest natuurlijk gevierd worden! Het was zaterdag 4 oktober één groot kinderfeest in CODA Museum en CODA Junior. Met spetterende voorstellingen, creatieve workshops, superleuke activiteiten en met bekende kinderboekenschrijvers. Kinderen konden meespelen in een feestband, snoepsushi's maken, coole goocheltrucs leren, meedoen met een dans- of DJ workshop, leren striptekenen, hun eigen affiche ontwerpen en nog veel meer.

Ook werd die middag het Apeldoornse Uiltje uitgereikt aan Manon Sikkel voor haar boek *Elvis Watt, miljonair*. Dit boek was volgens Apeldoornse kinderen het beste kinderboek van 2014! Niet alleen Manon Sikkel was er die middag, ook Jozua Douglas, Thijs Goverde en Juliëtte de Wit waren in CODA om een creatieve workshop of voorstelling te geven. Kinderen konden deze middag ook voor het eerst kennismaken met het nieuwe CODA FabLab in CODA Junior. Hier werden onder begeleiding prachtige ontwerpen met de 3D printer gemaakt.

Met 500 enthousiaste feestvierders was deze editie van het Kinderboekenweekfeest weer een groot succes. Op naar volgend jaar!

GELDERSE MUSEUMDAG EN ROOTS IN THE WOODS

De Gelderse Museumdag had zaterdag 18 oktober plaats en het thema dit jaar was *Vind ik leuk*. CODA was een van de 82 deelnemende musea die tijdens deze museumdag voor slechts één euro te bezoeken waren. Met een Vossenjacht konden de zeven verschillende tentoonstellingen in CODA op een bijzondere manier ontdekt worden. Stadsdichter Hanz Mirck schreef speciaal voor deze editie het gedicht *Geschiedenis van de toekomst* dat hij die dag bij de boom op de hoek van de Roggestraat en de Museumpassage heeft voorgedragen.

Dit weekend heeft ook het festival *Roots in the Woods* plaats en daar is letterlijk de verbinding mee gemaakt: bezoekers zijn buiten met verf en kwast aan de slag gegaan om zo samen een schilderij te maken tussen het festivalterrein van Roots in the Woods in het Beekpark en CODA. De Gelderse Museumdag is mede door tal van activiteiten een groot succes geworden.

OVERZICHT ACTIVITEITEN

MUSEUMWEEKEND

Tijdens het 33ste Museumweekend op zaterdag 5 en zondag 6 april bruisde CODA van de activiteiten, tien verschillende tentoonstellingen en een fantastisch activiteitenprogramma voor jong en oud.

De tentoonstellingen *Sporen in het Landschap - het geheim van de Gelders grafheuvels* en *Teun Renes en vrienden* staan tijdens de activiteiten centraal. Zo kunnen deelnemers de geheimen van de kunstenaar ontdekken, zelf een stilleven schilderen, de wondere wereld van James Ensor ontdekken, meedoen aan de Vossenjacht of aan de slag in de workshop *Sporen in het landschap*. RTV Apeldoorn presenteerde het programma *Kids op de Kast*.

GEDICHTENDAG

De vijftiende editie van de Gedichtendag had dit jaar als thema 'Verwondering' en deze dag wordt traditiegetrouw de laatste donderdag van januari gehouden. Met deze Apeldoornse editie van de Gedichtendag opende CODA de Poëzieweek die van 30 januari tot en met 5 februari op verschillende plaatsen in Nederland en Vlaanderen gevierd werd. De avond stond in het teken van poëzie, het afscheid van stadsdichter Ria Borkent en kennismaking met haar opvolger Hanz Mirck en zijn werk.

De vele bezoekers konden luisteren naar indrukwekkende poëzievoordrachten van (Apeldoornse) dichters waarbij een speciale rol was weggelegd voor Zwaan Noorlander. Zij was als Apeldoornse Voorleeskampioen tweede geworden tijdens de landelijke finale van de Nationale Voorleeswedstrijd 2013. De muzikale omljsting werd verzorgd door Guus Essers en André de Graeff. Zoals altijd was Boekhandel Nawijn & Polak aanwezig met een poëzie- en informatietafel en stelde CODA na afloop een bundeling van de voorgedragen werken beschikbaar.

OVERZICHT ACTIVITEITEN

BOEKENWEEK 2014
08.03.TIM 16.03.2014

Al eeuwen trekken schrijvers van reisverhalen lezers een andere wereld in, zoals Herodotus met zijn Historiën, Bontekoe met zijn scheepsjournaal en Jonathan Swift met zijn Gullivers reizen. En nog steeds is reizen een geliefd onderwerp: Bob den Uyl, Boudewijn Büch, Paul Theroux, Carolijn Visser, Adriaan van Dis en vele anderen; zij reisden de wereld over en namen hun lezers mee. Want dat is wat een goed reisboek doet, het inspireert tot reizen. Het thema van de Boekenweek 2014 was 'Reizen' en de tentoonstelling A. den Doolaard - zwerver, schrijver en journalist die in CODA Centrale Bibliotheek te zien was, sloot goed aan bij dit thema. Veel bezoekers van CODA bezochten deze tentoonstelling en zijn aan de hand van verhalen en beelden met Den Doolaard 'meegereisd'.



Naast deze tentoonstelling was er ook een interessant literair programma rondom Den Doolaard en het thema van de Boekenweek. Ivan Borghstijn van Nawijn & Polak interviewde op geheel eigenwijze Adriaan van Dis waarin het onderwerp reizen uitgebreid aan bod kwam. Ook vertelde hij over het interview dat hij in 1990 met A. den Doolaard had. Hans Olink, schrijver van de biografie *Dronken van het leven* over het leven en werk van A. den Doolaard, vertelde op een boeiende wijze in een goed gevuld CODA Auditorium over de lust voor het leven en de

passie voor reizen van Den Doolaard. Quirine Melssen (zangeres/actrice/theatermaakster) verzorgde met haar verteltheater een meeslepende uitvoering van de *Bruiloft der zeven zigeuners*. In deze voorstelling vertelde ze het meeslepende verhaal van fotograaf Branko Markovic die na een aantal mislukte relaties niet meer in de liefde gelooft. De liederen die in het gelijknamige boek van A. den Doolaard zijn opgenomen, werden tijdens de vertelling ten gehore gebracht.

Voorafgaand aan de Boekenweek vertelde Isa Hoes in een tot de laatste stoel bezet CODA Auditorium openhartig over haar leven met muziekant acteur Antonie Kamerling en haar boek *Toen ik je zag*. In dit boek beschrijft ze op meeslepende en indrukwekkende wijze hun leven. Aan de hand van vragen van haar literair agent Paul Sebes werden de bezoekers meegenomen in hun leven, de depressies van Antonie en de pogingen van Isa om hun gezin bij elkaar te houden. Daarnaast las ze een passage uit haar boek voor en beantwoordde ze vragen van het publiek. Bij de signeersessie stonden de bezoekers geduldig in de rij voor een gesigneerd exemplaar van *Toen ik je zag*.

WALK&TALK: GRATIS NETWERKBIJENKOMST VOOR
WERKZOEKENDEN
19 MEI EN 16 JUNI CODA CENTRALE BIBLIOTHEEK

Voor iedereen in de regio Apeldoorn die op zoek is naar een baan organiseerden CODA en De Levende Sollicitatiegids de Walk&Talk: gratis netwerkbijeenkomsten voor werkzoekenden waar ontmoeten en leren van elkaar centraal staan. Tijdens deze druk bezochte bijeenkomsten deden werkzoekenden ideeën op voor hun zoektocht naar werk en kregen ze praktische tips van Debbie Heijne van De Levende Sollicitatiegids. De eerste bijeenkomst stond in het teken het maken van een goed cv en tijdens de tweede Walk&Talk stond solliciteren via LinkedIn centraal. Door ervaringen uit te wisselen, leerden de deelnemers ook van elkaars ervaringen als het gaat om het maken van een goed cv, het gebruik van social media, netwerken of bij het opzetten van een eigen bedrijf.

BOEK & FILM

Voor liefhebbers van literatuur en films boden Gigant en CODA de serie Boek & Film aan. De perfecte gelegenheid om met andere film- en literatuur liefhebbers actuele boekverfilmingen te zien. Iedere filmavond begint met een korte inleiding door filmdocent Harry Peters waarna de deelnemers samen de film bekeken. Bovendien ontvingen alle aanwezigen een reader met informatie over het

boek, de film, de acteurs en de regisseur. Gedurende zes avonden werden uiteenlopende en actuele verfilmingen in Gigant vertoond; de eerste Boek & Film van dit seizoen had plaats in september. *Dorsvloer vol confetti* stond in oktober op het programma en trok veel belangstelling: in een volle theaterzaal kon het publiek, waaronder ook veel leesclubs, genieten van deze prachtige film. Boek & Film is een mooie samenwerking tussen CODA en Gigant!

MUZIEKMIDDAGEN IN CODA AUDITORIUM

CODA organiseerde samen met De Samenwerkende Particuliere Muziekdocenten Apeldoorn (SPMA) verschillende muziekmiddagen in CODA Auditorium die gratis toegankelijk waren. Docenten en leerlingen van SPMA brachten uiteenlopende muziekstukken op verschillende muziekinstrumenten ten gehore. SPMA is een groeiende groep particuliere, gediplomeerde muziekdocenten die instrumentale en vocale lessen aanbiedt. Daarnaast werken de docenten ook onderling samen, bijvoorbeeld in ensemblespel.

VEILIG IN HET BOSCH: DOCUMENTAIRE OVER HET
APELDOORNSCHE BOSCH

In de nacht van 21 op 22 januari 1943 wordt de vijftienjarige Hanna op transport gesteld. Eindstation: vernietigingskamp Auschwitz. Het Apeldoornsche Bosch (een Joods psychiatrische inrichting voor volwassenen) en Paedagogium Achisomog (een tehuis voor moeilijk opvoedbare kinderen), worden in die nacht volledig ontruimd.

Voor de bijdrage van CODA aan de realisatie van de documentaire *Veilig in het Bosch* ontving Carin Reinders op 14 december een cheque ter waarde van € 6.000,-. Anita Witzier, voorzitter van het Monuta Charity Fund, overhandigde deze cheque. De documentaire over de ontruiming van de joods psychiatrische inrichting het Apeldoornsche Bosch in 1943 was op 23 december te zien bij Omroep Gelderland.

VIJF JAAR DOK ZUID: JUBILEUMEXPOSITIE

Dok Zuid opende in 2009 haar deuren en vierde in 2014 haar vijfjarig bestaan. Tijdens deze feestelijke middag waren er tal van activiteiten en was er vooral voor de jeugd veel te beleven: theater, goochelshow, workshops beeldhouwen, Book-o-Matic en Doe-de-App. Vanaf de start zorgt een vrijwillige expositiecommissie, die gecoördineerd wordt door CODA, voor kunst aan de muur en in het gebouw. Speciaal voor de jubileumexpositie rondom het vijfjarig bestaan is aan alle oud-exposanten gevraagd hier met één werk aan deel te nemen.

OVERZICHT ACTIVITEITEN

Veel exposanten gaven hieraan gehoor en dat leidde tot een bijzondere en kleurrijke tentoonstelling met als gezamenlijk thema 'Feest'. De opening van deze expositie werd op ludieke wijze verzorgd door goochelaar Huub Cooijmans die samen met Carin Reinders en wethouder Nathan Stukker voor een spectaculaire start zorgde.

CODA ZAKELIJK: CLUBDAG REISORGANISATIE
KONING AAP
23 MAART 2014

Reisorganisatie Koning Aap organiseerde haar clubdag in CODA. Deze dag konden geïnteresseerden niet alleen kennismaken met Koning Aap, maar ook informatie inwinnen over uiteenlopende bestemmingen. Ruim 250 geïnteresseerden bezochten deze dag die ook in 2015 weer in CODA gehouden wordt.

SAXION HOSPITALITY EVENTS

Het hele jaar door vonden diverse Events van Saxion plaats in CODA waarbij CODA de studenten ook begeleidt bij het organiseren en uitvoeren van deze evenementen. Zo had 13 juni het Hospitality Excellence Programme plaats waarvoor Saxion alle directeuren van hotelscholen in Nederland uitgenodigd had. Gezond, groen en streekproducten stonden deze dag centraal, een thema dat prima aansloot bij de tentoonstelling *Natuurkracht* die op dat moment in CODA Museum te zien was. Linthorst Culinaire verzorgde de catering die bestond uit een prachtig buffet met allerlei streekproducten. Het was een zeer geslaagde bijeenkomst waarbij de gasten ook zeer lovend waren over de combinatie van het thema met de tentoonstelling.

SYMPOSIUM LVSI
8 NOVEMBER 2014

De Landelijke Vereniging van Studie-begeleidingsinstituten hield in november een symposium waaraan zestig mensen deelnamen. Een zeer geslaagd evenement waarvan het thema *Stilte goed aansloot bij de tentoonstelling Sounds of Silence* die in CODA Museum te zien was.

KUNSTENAAR VOOR EEN DAG

Het hele jaar door waren er diverse kinderworkshops rondom de (kinder)tentoonstellingen. Daarnaast zijn er weer tal van verjaardags- en kinderfeestjes in CODA Museum gevierd.

OVERZICHT ACTIVITEITEN

EUROPE DIRECT

Het EDIC (Europe Direct Informatiecentrum) presenteerde alle informatie met betrekking tot Europa ook in 2014 weer op de eerste verdieping in CODA Bibliotheek. Naast fysieke informatie (boeken en brochures) was ook op de website de informatie goed gesorteerd ontsloten. De medewerkers zijn dit jaar bijgeschoold om specifieke vragen die binnenkomen bij de balie, via de telefoon en via mail goed en volledig te kunnen beantwoorden. Er zijn dit jaar ruim 2.500 folders en flyers verstrekt.

PROEF EUROPA

In het kader van de Europese verkiezingen werd zondag 18 mei in een zonovergoten Oranjepark de streekproductenmarkt Proef Europa gehouden. Deze Europese markt werd georganiseerd door het comité Internationale Partnersteden Apeldoorn, BayernXL en EDIC.

Wethouder Detlev Cziesso opende deze markt in aanwezigheid van Herr Söllner van de Landrat Landkreis Kulmbach. De informatiekraam van EDIC trok veel belangstelling waarbij er ook volop gediscussieerd werd vanwege de op handen zijnde verkiezingen. Belangstellenden konden met zogenaamde 'Post-it's' hun mening kenbaar maken: "Ik ga wel/ niet stemmen omdat..." Van deze mogelijkheid werd veel en enthousiast gebruikgemaakt.

APELDOORN VOOR EUROPA, EUROPA VOOR APELDOORN

Twee dagen voor de verkiezingen van het Europese Parlement presenteerde EDIC op 20 mei in samenwerking met de gemeente Apeldoorn een bijzondere Europa-avond: Apeldoorn voor Europa, Europa voor Apeldoorn.

In de vergaderzaal van de gemeenteraad gingen bezoekers in gesprek met zowel lokale als Europese politici en vertegenwoordigers van het midden- en kleinbedrijf. Gastheer van de avond was burgemeester John Berends. De inbreng van jongeren was groot: Scholieren van het Veluws College Mheenpark gaven in een filmimpressie hun mening over Europa en ook scholieren en studenten van het Gymnasium Apeldoorn en de Wittenborg University deden volop aan de discussies mee. Miguel Lammers, scholier van het Stedelijk Gymnasium en winnaar van de Gouden Zeepekst sloot de avond in stijl af met een inspirerende kijk op Europa en de aanstaande verkiezingen

VRIJETIJD- EN CURSUSMARKT

EDIC was één van de standhouders op de Vrijetijds- en Cursusmarkt die zaterdag 30 augustus plaats had in CODA. Deze informatiemarkt is met zijn gemoedelijke sfeer en meer dan 3.000 bezoekers een ideale plaats om Europa bij een breed publiek onder de aandacht te brengen. De kraam trok, mede dankzij een uitgeschreven prijsvraag, veel belangstelling. De hoofdprijs was het populaire boek *Made in Europe* van Pieter Steinz. Er is tevens informatie(materiaal) verstrekt aan geïnteresseerden.

NXTLVL

Tijdens de NXTLVL-avonden konden scholieren uit het voortgezet onderwijs zich oriënteren op hun toekomstige studie. EDIC bracht de mogelijkheden om in andere Europese landen te studeren onder de aandacht en hier was veel belangstelling voor.



CODA ONLINE

WEBSITE

De CODA website was ook in 2014 dé plek waar CODA zichzelf en al haar activiteiten, diensten en producten online presenteerde om zo (potentiële) klanten en bezoekers te informeren en te enthousiasmeren. De website is in 2014 ruim 508.116 keer bezocht waarbij meer dan 1.440.000 pagina's zijn bekeken. Dit is een stijging van maar liefst 18% ten opzichte van 2013. Tevens verstuurde CODA iedere maand een digitale nieuwsbrief naar meer dan 8.000 abonnees.

BEVOLKINGSREGISTER ONLINE

Als een van weinige archieven in Nederland stelt CODA Archief sinds 4 april 2014 het bevolkingsregister met 54.595 pagina's, 255.297 personen en 491.724 vermeldingen online beschikbaar. Voor historisch onderzoek naar voorouders en naar het leven in Apeldoorn in het algemeen, is het digitale Apeldoornse bevolkingsregister 1829 - 1939 een belangrijke bron die nu voor iedereen toegankelijk is. De site werd tijdens het Historisch Café van vrijdag 4 april officieel gelanceerd.

SOCIAL MEDIA

CODA was ook in 2014 actief op verschillende social media. Via Facebook deelden we nieuws, previews, weetjes, kijkjes achter de schermen, foto's, video's. Daarmee creëerde CODA het hele jaar door op een laagdrempelige manier tal van contactmomenten met haar publiek. De grote kracht van Facebook is de mogelijkheid om berichten van en over CODA te delen met eigen Facebook vrienden. Zo worden ze als het ware ambassadeurs van CODA. Eind 2014 stond het aantal vind-ik-leuks op onze Facebook pagina op bijna 1.400 unieke Facebook gebruikers. Op Twitter groeide het aantal volgers met meer dan 1.000 tot ruim 5.000 volgers en er werden ruim 1.000 Tweets geplaatst. Het Pinterest account dat in 2013 gestart werd, kent inmiddels 19 borden met 392 afbeeldingen. Het account heeft 226 volgers en wordt door een nog groter aantal bezocht.

OVERZICHT ACTIVITEITEN

CODA WINKEL

In CODA Winkel werden dit jaar meer dan 11.000 verschillende artikelen verkocht, van designproducten en bijzondere sieraden tot sjaals, tassen en boeken:

- ruim 5500 ansichtkaarten;
- meer dan 1000 sieraden van onder andere Les Nereides, Jazu, Inge Rens, Dario Scapitta, Charlotte Molenaar en Els Taminiau;
- 150 sjaals van onder andere Charlotte Molenaar
- 120 tassen/portemonnees;
- 190 keramieken artikelen zoals borden, schalen en bekens van stichting 'Even iets anders dan een ander'. De tekeningen op deze artikelen zijn gemaakt door mensen met een verstandelijke beperking;
- 250 duurzame waterflesjes van Aqua Licious;
- 100 exemplaren van het boek Reinventing Nature van Terhi Tolvanen;
- 20 sculpturen van Barbara van Erk;
- deukbekers van Rob Brandt;
- verschillende artikelen van Paul Baars uit Amsterdam.

EEN LEVEN LANG

LEREN IS EEN BELANGRIJK THEMA BINNEN CODA. 2014 stond voor wat betreft personeel en [personele ontwikkeling](#) in het teken van competenties, verantwoordelijkheid nemen, wederkerigheid en resultaatgericht werken. De [reorganisatie](#) die in 2012 is ingezet werd afgerond en geëvalueerd. CODA richt zich op verdere ontwikkeling en [wederopbouw](#) van de organisatie.

ONDERNEMINGSRAAD

De Ondernemingsraad van CODA bestaat uit vijf medewerkers die werkzaam zijn in verschillende teams binnen CODA: Publiek, Informatie & Collecties en Financiën.

De Ondernemingsraad heeft in december een cursusdag bijgewoond bij de Werkplaats voor Medezeggenschap (WvM). Een belangrijk onderdeel van deze dag was het huidige functioneren van de Ondernemingsraad als team en het kijken naar de toekomst. Daarnaast werd ook aandacht besteed aan verschillende vergadertechnieken.

De directie en de Ondernemingsraad zijn verspreid over het jaar in totaal zeven keer bij elkaar gekomen voor overleg. Daarnaast heeft in september 2014 de jaarlijkse ontmoeting met de Raad van Toezicht plaatsgehad.

RAAD VAN TOEZICHT

De stichting CODA wordt bestuurd volgens het Raad van Toezicht model. CODA onderschrijft de Principes en Best Practice Bepalingen zoals beschreven in de 'Code Cultural Governance' en past deze toe. CODA wordt bestuurd door mevrouw drs. Carin E.M. Reinders, directeur-bestuurder van CODA. Zij laat zich adviseren en bijstaan door het managementteam en het stafberaad.

RAAD VAN TOEZICHT IN 2014

De Raad van Toezicht van CODA bestaat uit vijf leden en is, gezien de deskundigheid die noodzakelijk is om de toezichhoudende taak naar behoren uit te voeren, divers en evenwichtig samengesteld.

De Raad van Toezicht heeft twee kerntaken: toezicht en advies. De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van de directeur-bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen de stichting. De Raad van Toezicht staat de directeur-bestuurder met raad terzijde. Bij de vervulling van zijn taak richt de Raad van Toezicht zich naar het belang van de stichting. Daarin onderschrijft de Raad de inhoudelijke missie en visie van de stichting CODA. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen financiële tegemoetkoming voor het verrichten van hun werkzaamheden voor CODA.

VERGADERINGEN EN FORMEEL OVERLEG

De Raad van Toezicht heeft vier maal vergaderd in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. Voorafgaand aan de reguliere vergaderingen met de directie hebben de leden van de Raad van Toezicht een voorbereidend overleg. Conform de Code Governance Cultuur heeft de Remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht een jaarlijkse bijeenkomst georganiseerd met de Ondernemingsraad van CODA. Het was een open gesprek over de rol van de Ondernemingsraad, de contacten met de directeur-bestuurder, de communicatie met de organisatie en het functioneren van de Ondernemingsraad in het afgelopen jaar. De Raad van Toezicht heeft in de vergadering van april de financiële jaarstukken, waaronder de jaarrekening 2013 en de meerjarenbegroting, goedgekeurd en die op hoofdlijnen besproken met de accountant van CODA. In deze vergadering is ook het CODA Jaarplan 2014 goedgekeurd en het Jaarverslag CODA 2013 gepresenteerd.

Terugkerend thema in de vergadering van de Raad van Toezicht is de bestuursrapportage waarin de bestuurder per kwartaal rapporteert over de belangrijkste ontwikkelingen in het bedrijf, zowel financieel als inhoudelijk.

Naast de kwartaalrapportages zijn in de vergaderingen van de Raad van Toezicht onder andere de volgende thema's aan de orde geweest: de outsourcing van de ICT van CODA aan een derde partij, de juridische fusie van CODA en GOBA, het visiedocument CODA, risicomanagement en de vastgoedportefeuille van CODA.

Ieder kwartaal vindt in het kader van goed werkgeverschap een gesprek plaats tussen de toezichthouders en de directeur-bestuurder. De leden van de Remuneratiecommissie nemen de invulling op zich.

INFORMEEL CONTACT EN OVERLEG

De voorzitter en leden van de Raad van Toezicht hebben diverse malen informeel contact gehad met de directeur-bestuurder voor informatie en advies, dit op verzoek van beide partijen. Leden van de Raad waren verschillende keren aanwezig bij diverse CODA initiatieven, van literaire en educatieve activiteiten tot openingen van tentoonstellingen.

INSPIRATIEBEZOEK

De Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder hebben in juli een bezoek gebracht aan 's-Hertogenbosch. Doel van dit geslaagde uitstapje was om indrukken en ervaringen op te doen bij de collega's in deze stad aangaande de drie pijlers van CODA: museum, bibliotheek en archief. Bibliotheek 's-Hertogenbosch is bezocht, evenals Het Noordbrabants Museum en het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch.

COMMISSIES VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

In het kader van de Code Cultural Governance werkt CODA met drie commissies die de besluitvorming rond bepaalde thema's voorbereiden voor de Raad van Toezicht.

De Commissie Cultural Governance ziet toe op de juiste toepassing van de principes en bepalingen. De vernieuwde Code Cultural Governance is in de tweede helft van dit jaar een belangrijk thema geweest voor de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder. Er is een gezamenlijke workshop over dit thema gevolgd die begeleid werd door een externe inhoudelijk adviseur en die voorbereid was door de Remuneratiecommissie CODA.

De Remuneratiecommissie doet voorstellen op het gebied van de arbeidsvoorwaarden van de directeur-bestuurder. Tevens bereidt de Remuneratiecommissie de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht voor. De voorzitter van de Raad van Toezicht en een lid van de Remuneratiecommissie houden het Jaargesprek met de directeur-bestuurder, dat wordt voorbereid door de Remuneratiecommissie.

De Audit-commissie toetst en bespreekt de financiële jaarstukken en de bestuursrapportages alvorens deze in de vergaderingen van de Raad van Toezicht worden vastgesteld. In het najaar heeft de Audit-commissie, aangevuld met de voorzitter van de Raad van Toezicht, directie en controller, gesprekken gevoerd met diverse bureaus om een accountant voor CODA aan te stellen. De definitieve keuze en benoeming van een accountant door de Raad van Toezicht is uitgesteld tot na de balanscontrole 2015.



Detail van de kerststal die beeldend kunstenaar Gouzijn van Leeuwen maakte voor CODA

ZELFREFLECTIE

Eenmaal per jaar bespreekt de Raad van Toezicht, buiten aanwezigheid van de directeur-bestuurder, zowel het eigen functioneren als dat van de afzonderlijke leden van de Raad en tevens de conclusies die hieraan zijn verbonden. Ook worden het gewenste profiel, de samenstelling en de competenties van de individuele leden van de Raad van Toezicht geëvalueerd en zo nodig bijgesteld.

SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN TOEZICHT CODA:

De heer V. Doorn

voorzitter tot 1 december 2014, vervangend lid Audit-commissie, voorzitter CCG-commissie

Mevrouw Ir. AC. Kapitein

voorzitter van de Audit-commissie

Mevrouw Y. van Lienden MIB

lid Audit-commissie

Mevrouw M.R. Oostenbrink

lid Remuneratiecommissie, voorzitter vanaf 1 december 2014

Mevrouw K. A. Pullen

voorzitter Remuneratie- en CCG-commissie

De heer Victor Doorn is in november 2014 namens de VVD gekozen als lijsttrekker voor de verkiezingen voor het bestuur van het Waterschap in het voorjaar van 2015. Hij heeft daarnaast een omvangrijke en brede portefeuille aan bestuurlijke taken. Om ruimte te creëren in zijn agenda in de aanloop naar deze belangrijke verkiezingen, is in goed overleg besloten om de eerste termijn te verkorten. De heer Doorn is vanaf 2011 lid en voorzitter geweest van de Raad van Toezicht CODA. Zijn eerste termijn liep officieel tot april 2015.

Wij zijn de heer Doorn veel dank verschuldigd voor zijn inzet en commitment en zullen onder andere zijn contacten en brede netwerk in Apeldoorn missen. Mevrouw Oostenbrink, vicevoorzitter en vanaf 2012 lid van de Raad van Toezicht CODA, neemt het voorzitterschap tijdelijk van hem over. De Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder van CODA gaan vervoegd en actief werven voor een nieuw lid van de Raad van Toezicht. Zij hebben er alle vertrouwen in dat zij een goede opvolger vinden en dat binnenkort de Raad van Toezicht weer voltallig is.



RELEVANTE NEVENFUNCTIES VAN DE LEDEN VAN DE RAAD VAN TOEZICHT EN VAN DE DIRECTEUR-BESTUURDER:

VICTOR DOORN

- Heemraad (lid dagelijks bestuur) Waterschap Vallei en Veluwe te Apeldoorn, namens de VVD
- Lid van het dagelijks bestuur en plaatsvervangend voorzitter van Gemeenschappelijk Belastingkantoor Locosensus Tricijn (GBLT)
- Lid van het dagelijks bestuur en plaatsvervangend voorzitter van het gezamenlijk Waterlaboratorium Aqualysis.
- Voorzitter van de Vereniging van Gepensioneerden van het Pensioenfonds Grafische Bedrijven (VVG-PGB)
- Lid van het Verantwoordingsorgaan van Pensioenfonds PGB (vanaf 1 juli 2014)
- Bestuurslid van de Stichting Welgelegen Kanaalconcerten te Apeldoorn
- Voorzitter van de Stichting Motorcycle Events Apeldoorn (Harleydag Apeldoorn)
- Bestuurslid van de Stichting Oude en Nieuwe Gasthuis Zutphen.
- Eigenaar/directeur Victoria BV (managementadvies, participaties e.d.)
- Ambassadeur van de Stichting Apeldoorns Kanaal
- Ambassadeur van het Hospice Apeldoorn

MARGREET OOSTENBRINK

- Directeur Pensioenbeheer Syntrus Achmea
- Eigenaar Emryn Coaching en Consult, (executive) coaching en adviesactiviteiten
- Partner van Platform Innovatie Toezicht (PIT)

KARIN PULLEN

- Communicatieadviseur
- Lid Raad van Commissarissen De Woonmensen (Apeldoorn)
- Lid Raad van Toezicht Cultura (Ede)
- Lid Raad van Toezicht COG (Ede)
- Voorzitter bestuur Stichting Vrienden van Atlant (Apeldoorn)
- Bestuurder DOK13

ARJA KAPITEIN

- Eigenaar Arja Kapitein Advies (organisatieadvies)
- (Mede) eigenaar van Automuseum Schagen
- Lid Raad van Toezicht Museumstoomtram Hoorn-Medemblik
- Lid Raad van Toezicht Kopgroep Bibliotheken
- Fractievoorzitter D66 Gemeenteraad Medemblik

YVONNE VAN LIENDEN

- Eigenaar van Yvonne van Lienden Toezicht, Management en Advies
- Lid Soroptimist International club Ede.

CARIN REINDERS

- Voorzitter Adviescommissie Kunst en Cultuur Drenthe
- Voorzitter Mode met een Missie
- Voorzitter Stichting Projectkoren Zutphen
- Lid Raad van Toezicht Zeeuws Museum

SOCIAAL JAARVERSLAG

INLEIDING

Het HRM-beleid van CODA stond in 2014 in het teken van focus op competenties, verantwoordelijkheid nemen, wederkerigheid en resultaatgerichtheid. Verder is de reorganisatie die in 2012 is ingezet dit jaar afgerond en geëvalueerd.

UITVOERING REORGANISATIEPLAN

In het kader van de reorganisatie heeft CODA afscheid genomen van drie medewerkers Klantenservice en één medewerker Evenementen. Conform het Sociaal Plan CODA hebben deze medewerkers de keuze gehad uit óf een vaststellingsovereenkomst met een ontslagvergoeding óf een vaststellingsovereenkomst met een mobiliteitsbudget. De vier medewerkers kozen voor de eerste mogelijkheid. Verder zijn de vier ICT-medewerkers per 1 september overgenomen door Actacom. Dit in aansluiting op de overname van Actacom van alle interne ICT-taken, inclusief de medewerkers.

EVALUATIE REORGANISATIEPLAN

CODA heeft de uitvoering van het reorganisatieplan en het Sociaal Plan CODA in december geëvalueerd. Aangaande HRM is het reorganisatieplan geëvalueerd op het inkrimpen van de kernformatie en op de toepassing en naleving van het Sociaal Plan. De evaluatie is besproken met de Ondernemingsraad en de Raad van Toezicht.

UITVOERING ACTIEPLAN MEDEWERKERSONDERZOEK

Eind 2012 heeft het Medewerkersonderzoek plaatsgevonden. De onderzoeksresultaten hiervan zijn begin 2013 gepresenteerd aan en besproken met alle medewerkers. De uitkomst van dit onderzoek was tweeledig; dit heeft tot het volgende actieplan geleid:

1 Er bleek behoefte te zijn aan meer inzicht in De Koers van CODA, financiën en participatiecijfers. Daarop is ingespeeld door elk kwartaal een personeelsbijeenkomst te organiseren waarin deze vaste thema's aan de orde komen en cijfers gepresenteerd worden.

2 Ook had men behoefte om CODA breed aan de slag gaan met thema's als verantwoordelijkheid nemen en samenwerken. Vorig jaar is ten aanzien van deze thema's een traject gestart.

Aan deze uitkomsten en het actieplan is dit jaar een vervolg gegeven. Medewerkers zijn in gemengde groepen aan de slag gegaan met de Cirkel van Invloed en Cirkel van Betrokkenheid. Uitgangspunten hiervoor waren de onderwerpen 'De klant centraal'

en 'Wederkerigheid'. Deze thema's staan daarnaast ook regelmatig op de agenda in de individuele en gezamenlijke werkoverleggen om een en ander in de organisatie te verankeren.

JAAR- EN EXITGESPREKKEN

De leidinggevende houdt een keer per jaar een jaargesprek met de vaste medewerkers. Met medewerkers met kleine contracten zoals weekend- en opruimhulpen en met CODA docenten, stagiaires en invallers worden geen jaargesprekken gehouden. De directeur voert aan het eind van het jaar de gesprekken met de leden van de staf en de manager.

In deze jaargesprekken komen een aantal vaste onderwerpen aan bod zoals functie-uitoefening (wat gaat goed, wat kan beter; wat merkt de klant daarvan), samenwerking met de leidinggevende (onderling en in relatie tot de klant), arbeidsomstandigheden, toekomstperspectief en persoonlijke ontwikkeling. Bij dit laatste punt wordt ook de opleidingsbehoefte meegenomen. De uitkomsten van de jaargesprekken vormen mede de input voor de scholingsactiviteiten.

Met iedere vertrekkende medewerker wordt een exitgesprek gehouden.



EEN LEVEN LANG LEREN

'Een leven lang leren' is een belangrijk thema bij CODA. Uitgangspunt is dat medewerkers zich blijven ontwikkelen om optimaal inzetbaar te zijn. Formeel leren in de vorm van een opleiding, cursus of formele coaching. Informeel leren door het delen van kennis, leren van elkaar op de werkvloer of meelopen met een collega. Een aantal medewerkers volgde in 2014 vakgerichte workshops, opleidingen, cursussen en studiedagen die zij direct kunnen toepassen in hun functie. Voorbeelden hiervan zijn:

- opleiding tot Archivaris
- MBO Collectiebeheer
- cursus EAD in de praktijk
- modules aan de Archiefschool
- module Thuis in het archief
- opleiding tot Onderwijsspecialist
- opleiding Leesconsulent
- Monitor opleiding in het kader van De Bibliotheek op School
- terugkomdagen in het kader van de opleiding Mediawijsheid
- diverse studiedagen in het kader van Kunsteducatie
- scholing Afas Basisvaardigheden/Payroll
- bijscholing Jeugdbibliotheekwerk
- CODA breed heeft scholing plaatsgevonden voor het nieuwe Decosysteem
- de manager is geslaagd voor de opleiding Total Coaching NLP
- in november hebben de BHV'ers de verplichte herhalingscursus EHBO training gevolgd.
- THD medewerkers, tentoonstellingsmakers, producenten en de registrator volgden een cursus hoe om te gaan met het transport en verpakken van kunstwerken
- CODA rondleiders Onvergetelijk CODA volgden een cursus van het Stedelijk Museum om rondleidingen te kunnen verzorgen voor ouderen met dementie en hun mantelzorgers
- zeven medewerkers worden individueel gecoacht in het kader van competentie-ontwikkeling

FORMATIE

Als gevolg van de reorganisatie en het uitbesteden van de ICT aan Actacom, kent 2014 een terugloop in de formatie.

Op 1 januari 2014 is de bezetting 70,71 fte (92 medewerkers).

Op 31 december 2014 is de bezetting 63,32 fte (84 medewerkers).

Dit is exclusief oproepkrachten, CODA docenten en scholieren met kleine contracten. In 2014 is een aantal functies vacant gesteld en ingevuld, met name op het gebied van educatie, tentoonstellingen en in het FabLab. Voor in tijdsduur en op inhoud afgebakende projecten maakt CODA gebruik van een flexibele schil van specialisten. Dit krijgt vorm door gebruik te maken van ZZP'ers, tijdelijke detacheringen of door het inhuren van expertise van een bureau. Hierdoor beschikt CODA over de noodzakelijke kennis zonder werkgeversrisico te lopen. CODA heeft voor de volgende gebieden gebruikgemaakt van ZZP'ers, freelancers en gedetacheerden.

ZZP'ERS EN FREELANCERS

- Kinderboekenweek
- Onvergetelijk CODA (gesubsidieerd uit het landelijke project)
- Open Monumentendag
- Trainer/coach Medewerkersonderzoek
- Overige projecten

GEDETACHEERDEERDEN

- Projectleiding tentoonstellingen vanuit gemeente Deventer
- Controllerfunctie vanuit SLS
- HRM-advies vanuit de RBG
- ICT-advies en ondersteuning vanuit Actacom (vanaf 1 september 2014)

VRIJWILLIGERS

Een culturele organisatie als CODA kan niet zonder vrijwilligers. Vrijwilligers bemensen onder andere de balie van CODA Museum en CODA Winkel. Zij worden ingezet bij de Boeken aan Huis service, in de Jeugd- en Buurtbibliotheken en in het archief. Vrijwilligers worden altijd begeleid door een vaste CODA medewerker. Deze medewerker is voor hen het eerste aanspreekpunt.

Dit jaar waren gemiddeld circa 166 vrijwilligers werkzaam voor CODA. Op 31 december was de verdeling als volgt:

- 29 Jeugd- en buurtbibliotheken
- 25 Archief
- 45 Boeken aan huis
- 29 Museumwinkel
- 15 Museumbalie
- 5 Rondleiders
- 18 Overige vrijwilligers (collectiebeheer, fototentoonstelling en ophaaldienst)

ARBO, ZIEKTEVERZUIM, VERTROUWENSPERSOON

Het contract met de ARBO Unie werd in 2014 voortgezet. CODA is tevreden over de arbodienstverlening en de goede afstemming met de bedrijfsarts. In het dienstverleningscontract is afgesproken dat de leidinggevende bepaalt wanneer de medewerker wordt opgeroepen bij de bedrijfsarts. De leidinggevende stelt daarbij een gerichte adviesvraag. In ieder geval vindt een spreekuurbezoek plaats in vijfde ziekte week zodat het proces Wet Verbetering Poortwachter goed geborgd is. De bedrijfsarts adviseert bij arbeidsongeschiktheid en kan ook preventief worden ingezet. Het contract met en de dienstverlening van de ARBO Unie is eind dit jaar geëvalueerd. Afgesproken is dat het contract en de werkwijze volgend jaar worden voortgezet. De goede afstemming tussen de Arbodienst en CODA hebben ertoe geleid dat het ziekteverzuim in 2014 opnieuw is gedaald.

ZIEKTEVERZUIM

Het verzuimpercentage in 2014 is met een gemiddelde van 3,38% lager dan het gemiddelde van 2012 (4,02%).

WIA

In 2014 is een medewerker na twee jaar arbeidsongeschiktheid ingestroomd in de WIA. Voor deze medewerker is via het UWV een ontslagvergunning verkregen.

VERTROUWENSPERSOON

Het contract met de externe vertrouwenspersoon is ook dit jaar voortgezet. De vertrouwenspersoon is lid van de Landelijke Vereniging voor Vertrouwenspersonen en volgt in dat kader de vereiste bijscholing. Het afgelopen jaar hebben CODA medewerkers geen gebruikgemaakt van de diensten van deze vertrouwenspersoon.



Dit beeld van Nicolas Dings maakte onderdeel uit van de tentoonstelling *Teun Renes en vrienden*

CIJFERS EN TABELLEN

ZIEKTEVERZUIM

DEFINITIE VERZUIMPERCENTAGE

Het percentage verzuimdagen van het totale aantal beschikbare dagen op basis van alle in de verslagperiode voorgekomen ziektegevallen. Zwangerschap- en bevallingsverlof wordt niet meegenomen in de berekening.

DEFINITIE MELDINGSFREQUENTIE

Het aantal ziekmeldingen gedeeld door het aantal werknemers in de verslagperiode (gemiddelde aantal ziekmeldingen per medewerker).

Het gemiddelde verzuimpercentage over 2014 is 3,38%; in 2013 was dit 4,02%.

De meldingsfrequentie in 2014 bedroeg 1,28; in 2013 was dit 1,25.

Verzuimpercentage	2013	2014
1e kwartaal	5,03%	4,44%
2e kwartaal	4,95%	3,68%
3e kwartaal	2,10%	3,01%
4e kwartaal	4,13%	2,41%

OMGANG FORMATIE EN PERSONEELSBEZETTING

Aantal medewerkers in dienst

	Fte	Reguliere bezetting	Oproepkrachten / CODA docenten / scholieren
1 januari 2014	70,71	92	32
31 december 2014	63,32	84	31

Verdeling man/vrouw

	V	M	Totaal
1 januari 2014	95	29	124
31 december 2014	91	24	115

Fulltime/parttime

	Fulltime	Parttime	Totaal
1 januari 2014	21	103	124
31 december 2014	17	98	115

Gemiddelde leeftijd:	46 jaar
----------------------	---------

Leeftijdsoopbouw per 31-12-14	Aantal medewerkers
15-24	20
25-34	11
35-44	8
45-54	31
55-64	45
Totaal	115

Gemiddelde duur dienstverband:	14,5 jaar
--------------------------------	-----------

Dienstdtijd per 31-12-14	Aantal medewerkers
0-4	41
5-9	12
10-14	13
15-19	8
20-24	11
>25	30

PARTICIPATIECIJFERS

TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS

CODA heeft de resultaatcijfers 2014 afgezet tegen de prestaties in 2012 en 2013. Het aantal bezoekers aan CODA Museum was in 2013 net wat hoger dan in 2014 waarbij opgemerkt dient te worden dat in 2013 de tweejaarlijkse papiertentoonstelling CODA Paper Art geprogrammeerd stond. Deze tentoonstelling is elke keer zeer succesvol en wordt goed bezocht door veel mensen uit binnen- en buitenland. Zonder deze publiekstrekker heeft CODA het in 2014 wat bezoekersaantallen betreft goed gedaan. CODA Paper Art staat overigens in 2015 opnieuw op het programma. Naast investeren in een uitstekende programmering heeft CODA ook extra geïnvesteerd in marketing en publiciteit waardoor CODA letterlijk goed zichtbaar was. Goed bezochte tentoonstellingen in 2015 waren *Natuurkracht* en *Sounds of Silence*.

De cijfers van CODA Archief voor wat betreft het aantal fysieke bezoekers zijn stabiel. De interesse voor (lokale) geschiedenis en erfgoed stijgt nog steeds, maar dat vertaalt zich niet in een toenemend fysiek bezoek aan het Kenniscentrum van CODA Archief. Wel is er meer belangstelling voor activiteiten als het Historisch Café en andere historische programma's. Onderzoekers en genealogen maken in toenemende mate gebruik van het digitale aanbod van CODA Archief, waarbij vooral het bevolkingsregister online zeer veel gebruikt wordt. Met een stijgende belangstelling voor onze online dienstverlening volgen we de landelijke trend. De toename in het gebruik van dit digitale aanbod is ook terug te vinden in de sterke stijging van het aantal bezoekers aan onze website.

De sterke terugloop van de bibliotheekcijfers zoals we die in 2013 zagen, hebben we kunnen afvlakken. Die grote teruggang werd met name veroorzaakt door sluiting van twee CODA vestigingen als gevolg van de bezuinigingen. De daling van het aantal leden is nog te groot, maar het aantal uitleningen en bezoekers lijkt zich daarentegen wel te stabiliseren.

De herinrichting van de jeugdafdeling van de centrale bibliotheek voorziet door het geïntegreerde aanbod van bibliotheek, kunst en erfgoed in een grote behoefte: CODA Junior kent sinds de opening in februari een groeiend aantal (jonge) bezoekers. Ook de in het souterrain gelegen nieuwe studie- en werkfaciliteiten worden veelvuldig gebruikt. In 2015 wordt de eerder genoemde geïntegreerde formule ook voor volwassen bezoekers en leden van CODA Bibliotheek doorgevoerd. We hebben er vertrouwen in dat we op deze manier nóg beter aansluiten bij het veranderende

leesgedrag en de informatiebehoefte van onze huidige en toekomstige bezoekers. Uiteraard wordt deze vernieuwde vorm van dienstverlening ook op de juiste manier in de publiciteit gebracht.

Het aantal bezoeken aan de CODA website is sterk toegenomen, waarbij CODA Bibliotheekcatalogus en erfgoed veel bezochte pagina's zijn.

	2012	2013	2014
CODA Bezoekers			
Museum	54.194	68.858	65.764
Archief	4.941	4.961	4.902
Bibliotheek	676.581	574.166	571.252

	2012	2013	2014
CODA Bibliotheek			
Leden	43.018	37.729	36.422
Uitleningen	1.424.017	1.219.220	1.205.569*

	2012	2013	2014
CODA Klassenbezoeken	18.845	15.906	12.218
Deelnemers rondleidingen	383	941	462
CODA Website bezoeken	360.549	411.085	557.380

* inclusief e-books



Apeldoornse editie van het Silent Sky Project van beeldend kunstenaar Rob Sweere



CODA ARCHIEF ONTVING IN 2014

EEN AANTAL BELANGRIJKE
ARCHIEVEN WAARONDER HET
ARCHIEF HERSTELLINGSOORD
VOOR OUD-ILLEGALEN PALEIS HET
LOO. Koningin Wilhelmina stelde in 1946 twee
vleugels van haar paleis beschikbaar voor de **opvang**
en **verpleging** van mensen die getraumatiseerd uit de
oorlog waren gekomen. **Het Loo** heeft tot in 1948 als
herstellingsoord gefunctioneerd. In dit **archief** bevindt
zich onder andere een fotoalbum en de foto's daaruit
zijn ook te bekijken op de **CODA Beeldbank**. Ook het
archief van het Bachkoor Apeldoorn en het archief
privéfilms van de familie Bosz dat de successen van
de **Apeldoornse Boys** toont zijn **geschonken** aan CODA.

SCENKINGEN & AANWINSTEN

CODA Museum ontving in 2014 een kunsthistorisch
waardevolle verzameling auteurssieraden van
kunstliefhebber en verzamelaar Ronald Kuipers
(1958-2014). Deze schenking omvat een aantal vroege
en recente sieraden van Evert Nijland, Felleke van
der Leest, Jantje Fleischhut en Ruudt Peters. CODA
heeft door deze schenking in een keer drie prachtige
stukken van Sari Liimatta en twee van Mark Monzó
aan haar collectie kunnen toevoegen. Verder is werk
van Helen Britton en Tobias Alm uit deze schenking
opgenomen in de CODA collectie.

SUBSIDIENTEN & BEGUNSTIGERS VAN CODA

- Gemeente Apeldoorn
- Gemeente Voorst
- Stichting Lezen
- Kunst van Lezen
- Commission des Communautés
(Europese subsidie voor EDIC)
- Rabobank Apeldoorn
- K.F. Hein Fonds
- BankGiro Loterij
- Boekhandel Benjamin
- MAM's Kinderopvang
- Monuta
- Sector Instituut Openbare Bibliotheken
- Felua Groep
- SNS Reaal

CODA is begin 2015 verrast met een gift van €255.000
van de nationale BankGiro Loterij voor een plan dat in
2014 werd opgesteld. Dit plan omvat het verwerven
van een collectie modesieraden en de verbouwing
van de sieraadvitrine en maakt onderdeel uit van de
ambitie CODA Museum als het sieradenmuseum op
de kaart te zetten. De honorering van de aanvraag
betekent dat de plannen van CODA door de Bank-
Giro Loterij als kansrijk gezien worden. Deze schen-
king betekent dat CODA de collectie kunstenaars-
sieraden kan uitbreiden met een collectie 'costume
jewellery', ofwel modesieraden. Deze te verwerven
collectie modesieraden is een belangrijke aanvulling
op de bestaande collectie kunstenaarssieraden.

EINDEELBOOR
HET ZELFDE
EIN
GEEN
GENGUK
GENUK